

Agitato

Marco Ruggeri, organo

Nato a Cremona nel 1969, ha studiato con don G. Crema, E. Viccardi, G. Fabiano e M. Ghiglione diplomandosi in Organo, Clavicembalo (con il massimo dei voti) e Direzione di coro; si è perfezionato con A. Marcon alla Schola Cantorum di Basilea (1997-99). Premiato al concorso organistico di Bruges (1996), ha vinto il 1° premio al Concorso Organistico di S. Elpidio a Mare (1998) e al Concorso Clavicembalístico Nazionale di Bologna (1997). Laureato, con lode, in Musicologia (Università di Pavia 1996), si dedica allo studio della musica organistica e dell'organaria italiana dell'Ottocento.

Ha pubblicato saggi e edizioni, in particolare l'opera per organo di A. Ponchielli e il Catalogo del Fondo Musicale della basilica di S. Maria di Campagna in Piacenza (Ed. Olschki, 2003), ove sono conservate le opere di Padre Davide da Bergamo.

Svolge un'intensa attività concertistica, partecipando a prestigiose rassegne in Italia e all'estero.

Ha inciso come solista all'organo e al cembalo vari CD per Tactus, Sony, Stradivarius, MV Cremona, La Bottega Discantica, Multimedia San Paolo, dedicati alle opere di A. Ponchielli (riconoscimento "Musica eccezionale" dalla rivista «Musica», ottobre 2000), Padre Davide da Bergamo (2 CD), G. B. Serini (sonate per cembalo), V. Petrali, W. A. Mozart, D. Scarlatti e M. E. Bossi.

È docente e vicedirettore al Conservatorio di Novara. A Cremona è vice-organista della Cattedrale e titolare dell'organo-orchestra "Lingiardi 1877" della chiesa di S. Pietro al Po; consulente per gli organi della Diocesi cremonese; direttore della Scuola Diocesana di Musica Sacra 'D. Caifa'.

no, ten- ta- tor

CHIESA DI SAN PIETRO AL PO
VIA CESARI NR. 20, CREMONA

In copertina:

"Omaggio ad Amilcare Ponchielli"

Smalto, acrilico e olio su tela, cm. 200x120, 2012

opera di GRAZIANO BERTOLDI

RIPRODUZIONE VIETATA

Con il patrocinio



Con il contributo



PRIMA EDIZIONE 2012

RASSEGNA DI CONCERTI

Omaggio a Ponchielli



CENTRO STUDI
Amilcare Ponchielli

28 settembre 2012, ore 21

CHIESA SAN PIETRO AL PO, CREMONA

ORGANO E TROMBA NELL'OTTOCENTO ITALIANO

Francesco Gibellini, tromba
Marco Ruggeri, organo

Finalità

L'Associazione denominata "Associazione Centro Studi Amilcare Ponchielli" è sorta nel 2011 con lo scopo di proporsi come luogo di incontro aperto a studiosi, musicisti, esperti e appassionati della musica del compositore cremonese Amilcare Ponchielli (1834-1886), individuando forme e modalità che consentano di valorizzare pienamente l'opera musicale ponchielliana e la sua diffusione nel panorama culturale odierno. Il sodalizio intende promuovere contatti tra persone, enti, istituti scolastici e associazioni per ampliare ed approfondire la conoscenza della musica e della biografia ponchielliana nel suo tempo. In particolare - con riferimento alla produzione musicale e alla figura di Amilcare Ponchielli - l'Associazione si propone di svolgere attività di ricerca e studi, convegni e conferenze, mostre, pubblicazioni e concerti; collaborare attivamente con l'Università, i Conservatori di Musica e gli Istituti Culturali, favorendo progetti di ricerca, tesi di laurea ed esecuzioni musicali; offrire consulenza scientifica e patrocinio riguardo ad attività di studio e concertistiche, mediante la collaborazione di esperti, studiosi e musicisti; perseguire la conoscenza completa della musica ponchielliana attraverso l'aggiornamento del Catalogo delle opere e la pubblicazione di opere inedite.

Tra le attività svolte nel primo anno di costituzione, l'Associazione ha presentato il CD "Ponchielli Chamber Songs" (Dynamic) ed ha partecipato alla rassegna "Musica sacra" all'organo Bossi 1856 della chiesa di S. Bartolomeo (Vescovato, Cr) sul quale Ponchielli ha effettuato il proprio debutto concertistico.

L'Associazione è presieduta da Licia Sirch, coadiuvata da Federica Zanello (vicepresidente), Pietro Zappalà (tesoriere) e Marco Ruggeri (segretario), studiosi e musicisti da tempo attivi nella ricerca e nell'esecuzione delle opere di Ponchielli.

Per informazioni e aggiornamenti:
www.centrostudiponchielli.com

Programma

AMILCARE PONCHIELLI
(1834-1886)

Ripieno



GIUSTO DACCI
(1840-1915)

Fantasia su temi dell'Aroldo di Giuseppe Verdi
(tr e org)



POLIBIO FUMAGALLI
(1830-1900)

Serenata per corno inglese



GIUSEPPE VERDI
(1813-1901)

Adagio per tromba (tr e org)



SAVERIO MERCADANTE
(1795-1870)

Grande sinfonia sopra i motivi dello Stabat
Mater del celebre Rossini



AMILCARE PONCHIELLI
Andante-Allegretto



AMILCARE PONCHIELLI
Concerto per tromba, op. 123 (tr e org)

Francesco Gibellini, tromba

Nato a Sassuolo (Mo) nel 1987, inizia lo studio della tromba nel 1998, presso la Scuola Comunale di Sassuolo, sotto la guida di Neldo Lodi. Dopo aver compiuto gli studi musicali presso l'Istituto Musicale "A. Peri" di Reggio Emilia con Fabio Caggiula e Marco Fiorini, si diploma con il massimo dei voti nel 2008 nella classe di Sergio Zannani del Conservatorio "A. Boito" di Parma, dove nel 2011 consegue con lode il Diploma Accademico di II livello.

Ha frequentato il corso di perfezionamento dell'accademia musicale di Fiesole con Gabriele Cassone. Ha partecipato a corsi di alto perfezionamento dell'accademia "S. Cecilia" di Portogruaro tenuti da Marco Pierobon e Marco Braitto, a masterclass d'interpretazione del repertorio orchestrale e solistico con Roberto Rossi, Andrew Balio e Gianni Dallaturca, di interpretazione della musica barocca su strumenti antichi tenuti da Jean François Madeuf, Gabriele Cassone, Jonathan Pia, Chiara Banchini, Luigi Mangiocavallo. Inoltre ha approfondito la pratica del basso continuo con Francesco Baroni presso il Conservatorio di Parma.

Si è esibito in Italia e all'estero con formazioni orchestrali quali l'Orchestra del Teatro Regio di Parma, l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "Arturo Toscanini", l'Orchestra Sinfonica di Savona, "I musicisti" di Parma, sotto la direzione di illustri maestri (Lorin Maazel, Yuri Temirkanov, Eliahu Imbal). Si è esibito come solista in importanti rassegne concertistiche ("Festival Internazionale d'Organo della Badia SS. Trinità" di Cava dei Tirreni, Sa; "Armonie fra musica e architettura", Mo; "Settimane musicali internazionali", Ar; "Soli Deo Gloria", Re).

Si dedica anche alla prassi esecutiva su strumenti antichi (tromba naturale e cornetto) e alla ricerca filologica. È fondatore dell'ensemble barocco "Collegium in Armonia Salus". Ha suonato come solista e come prima tromba nei gruppi: Ensemble VoxOnus (SV), Ensemble "Pro Musica Antiqua" (SV), Capella Regiensis (RE), Ensemble "Il Falcone" (GE).