

numerose agenzie formative ed artistiche del territorio, connotato da una prestigiosa e fervida tradizione musicale, per le quali l'Istituto rappresenta un punto di convergenza.

In questo ambito, l'Istituto offre agli allievi numerose opportunità di esibizione attraverso l'organizzazione di rassegne, concerti, momenti musicali aperti al pubblico realizzati in contesti prestigiosi; tutto ciò consente loro di vivere esperienze che rappresentano insostituibili elementi costitutivi del percorso formativo di un musicista.

L'Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi" intrattiene inoltre rapporti di collaborazione con Istituzioni internazionali, che lo scelgono quale luogo di soggiorno privilegiato per la realizzazione di masterclass e corsi di perfezionamento per i loro allievi.

Con il patrocinio



Con il contributo



AUDITORIUM DELLA CAMERA DI COMMERCIO
(SALA BORSA)
VIA BALDESIO NR. 10, CREMONA

Festival Amilcare Ponchielli

Seconda edizione 2013



28 SETTEMBRE 2013, ORE 21

«Omaggio a Ponchielli»

*Recital pianistico degli allievi dell'Istituto
di Studi Superiore "Claudio Monteverdi"*

**Al pianoforte:
MARCO CAU,
EVGENIA LYSOHOR e
EMANUELE SCARAMUZZA**

AUDITORIUM
DELLA CAMERA DI COMMERCIO
DI CREMONA



CENTRO STUDI
Amilcare Ponchielli



Finalità

L'Associazione «Centro Studi Amilcare Ponchielli» è sorta nel 2011 con lo scopo di proporsi come luogo di incontro aperto a studiosi, musicisti, esperti e appassionati della musica del compositore cremonese Amilcare Ponchielli (1834-1886). Essa si propone di individuare attività che consentano di valorizzare pienamente l'opera musicale ponchielliana e la sua diffusione nel panorama culturale odierno. Il sodalizio intende promuovere contatti tra persone, enti, istituti e associazioni per ampliare e approfondire la conoscenza della musica del compositore cremonese e di studiarne la biografia nel contesto della sua epoca. In particolare - con riferimento alla produzione musicale e alla figura del compositore - l'Associazione promuove attività di ricerca e studio, convegni e conferenze, mostre, pubblicazioni e concerti in collaborazione con altri istituti culturali e musicali, favorendo inoltre la conoscenza della musica ponchielliana attraverso l'aggiornamento del Catalogo delle opere, la pubblicazione e l'esecuzione di opere inedite.

Tra le attività svolte nei primi tre anni di costituzione figurano la presentazione del CD *Ponchielli Chamber Songs* e di una nuova pubblicazione sull'opera *Marion Delorme* (2011), la partecipazione alla rassegna "Musica sacra" presso la chiesa di S. Bartolomeo (Vescovato, Cremona; organo Bossi 1856, sul quale Ponchielli effettuò il proprio debutto concertistico) e l'organizzazione a Cremona nel 2012 della prima rassegna di concerti dedicati a musiche del compositore cremonese.

I soci fondatori sono: Licia Sirch (presidente), Federica Zanello (vicepresidente), Pietro Zappalà (tesoriere) e Marco Ruggeri, studiosi e musicisti da tempo attivi nella ricerca e nell'esecuzione delle opere di Amilcare Ponchielli.

Per informazioni e aggiornamenti:
www.centrostudiponchielli.com

Programma

AMILCARE PONCHIELLI (1834-1886)
da *Il Genio della Montagna*,
ballo fantastico op. 15 per orchestra,
1871 (rid. per pianoforte)
Galop e Marcia
Marcia

FRANZ LISZT (1811-1886)
GIUSEPPE VERDI (1813-1901)
'Rigoletto'. Paraphrase de concert, 1859
Marco Cau, pianoforte

AMILCARE PONCHIELLI (1834-1886)
da *Il Genio della Montagna*
Mazurka
Polka n. 1

FRANZ LISZT - VINCENZO BELLINI (1801-1835)
Réminiscences de 'Norma', 1841
Evgenia Lysohor, pianoforte

AMILCARE PONCHIELLI (1834-1886)
da *Il Genio della Montagna*
Valzer
Polka n. 2

FRANZ LISZT - VINCENZO BELLINI
Hexameron. Morceau de concert. Grandes Variations de bravoure sur la marche des 'Puritains', 1837
Emanuele Scaramuzza, pianoforte

L'Istituto superiore di studi musicali "Claudio Monteverdi"

L'Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi" di Cremona è un'Istituzione pubblica di Alta Formazione Artistica e Musicale, con correlata attività di ricerca e produzione artistica.

In quanto tale, l'Istituto pone tra le sue principali finalità la formazione musicale ai più alti livelli professionali; la diffusione e l'incremento della cultura musicale di tutti i gradi, anche attraverso la collaborazione con istituzioni e realtà culturali per la formazione di base e secondaria; la divulgazione della cultura musicale e artistica, in tutte le sue forme attraverso percorsi didattico - culturali coerenti con i bisogni formativi e sociali della popolazione del territorio.

L'offerta formativa dell'Istituto è in grado di soddisfare una gamma completa di esigenze, attraverso un'articolazione che abbraccia tutti gli ambiti didattici:

- corsi accademici per il conseguimento del Diploma di I e II Livello (Trienni e Bienni) per strumento (pianoforte, organo, violino, viola e violoncello) e canto; Master di Alto Perfezionamento "Solista e Attività Concertistica";
- corsi di strumento e canto di fascia pre-accademica, che costituisce il percorso formativo che precede il livello accademico;
- corsi di strumento e canto del "vecchio ordinamento";
- i corsi "non pareggiati" (corsi liberi che non prevedono il conseguimento di un titolo di studio) di strumento e canto, rivolti all'utenza più differenziata e che trovano fondamento nel riconoscimento dell'importanza dell'azione di divulgazione della cultura musicale.

Oltre all'attività didattica, l'Istituto riserva un ampio spazio all'attività di produzione artistica, organizzata sia in forma autonoma, sia in collaborazione con le