



QUINTA
EDIZIONE
2016

Centro Studi
Amilcare Ponchielli

Festival Amilcare Ponchielli

LA DIREZIONE ARTISTICA È A CURA DI FEDERICA ZANELLO

**CONCERTO MUSICA SACRA
PER VIOLINO E ORGANO**
“Violino e organo nell’Ottocento italiano”

LINA UINSKYTE, *Violino*

MARCO RUGGERI, *Organo*

Domenica 18 Settembre, ore 21

CHIESA DI SAN PIETRO A PO, CREMONA

L'Associazione «Centro Studi Amilcare Ponchielli» è sorta nel 2011 con lo scopo di proporsi come luogo di incontro aperto a studiosi, musicisti, esperti e appassionati della musica del compositore cremonese Amilcare Ponchielli (1834-1886). Essa si propone di individuare attività che consentano di valorizzare pienamente l'opera musicale ponchielliana e la sua diffusione nel panorama culturale odierno. Il sodalizio intende promuovere contatti tra persone, enti, istituti e associazioni per ampliare e approfondire la conoscenza della musica del compositore cremonese e di studiarne la biografia nel contesto della sua epoca. In particolare - con riferimento alla produzione musicale e alla figura del compositore - l'Associazione promuove attività di ricerca e studio, convegni e conferenze, mostre, pubblicazioni e concerti in collaborazione con altri istituti culturali e musicali, favorendo inoltre la conoscenza della musica ponchielliana attraverso l'aggiornamento del Catalogo delle opere, la pubblicazione e l'esecuzione di opere inedite.

Tra le iniziative svolte nei primi quattro anni di attività figurano: la presentazione del CD *Ponchielli Chamber Songs* e di una monografia sull'opera *Marion Delorme* (2011); la partecipazione alla rassegna "Musica sacra" presso la chiesa di S. Bartolomeo (Vescovato, Cremona; organo Bossi 1856, su cui debuttò); l'organizzazione del Festival Ponchielli a Cremona (a cadenza annuale dal 2012); la collaborazione nella pubblicazione di due opere inedite del musicista (*Quartetto* per archi e *Improvviso* per pianoforte) nel 2013; l'organizzazione dell'esecuzione della *Messa* e del *Magnificat* a Bologna, Bergamo e Cremona nel 2014; la presentazione della *Cantata a Manzoni* nel 2015.

I soci fondatori sono: Licia Sirch (presidente), Federica Zanello (vicepresidente), Pietro Zappalà (tesoriere) e Marco Ruggeri, studiosi e musicisti da tempo attivi nella ricerca e nell'esecuzione delle opere di Amilcare Ponchielli. Ad essi si è aggiunta Daniela Magni (segretario).

Per informazioni e aggiornamenti: www.centrostudiponchielli.com

PROGRAMMA

ANTONIO BAZZINI (1818-1897)
Concerto n. 3 op. 29 in Si "Inno imperiale"
Allegro pomposo



POLIBIO FUMAGALLI (1830-1900)
Capriccio alla Sonata (org)



ANTONIO BAZZINI
Aux bords d'un ruisseau
Prière



VINCENZO PETRALI (1830-1889)
Allegretto per clarinetto (org)



AMILCARE PONCHIELLI (1834-1886)
da I promessi sposi:
Introduzione e Aria di Lucia



ANTONIO VERETTI (1900-1978)
Duo strumentale
Preludio accademico
Canzone in memoria di A. Corelli
Rondò popolaresco

Lina Uinskyte, *violino*
Marco Ruggeri, *organo*

Trascrizioni per violino e organo di Marco Ruggeri

Il Duo **UINSKYTE - RUGGERI**, costituitosi nel 2012, affronta autori dal Barocco al Novecento, sia brani originali, sia trascrizioni dal pianoforte o dall'orchestra. Questo ultimo campo è quello di maggior interesse del Duo, alla ricerca di nuovi repertori concertistici sfruttando le potenzialità timbriche e orchestrali dell'organo. Fra le trascrizioni più eseguite (tutte realizzate dal Duo), vengono proposte "Le Quattro Stagioni" di Vivaldi, il Concerto per violino di Kabalewski, il Concerto gregoriano di Respighi, il Concerto militare di Bazzini e un vasto repertorio di autori tra Otto e Novecento (Cilea, Pilati, Veretti, Ponchielli, Rota, Schnittke, Stravinsky).

Il Duo si è esibito in importanti rassegne italiane ed estere: Cremona (Museo del violino), Festival Internazionale d'organo di Arona, Rassegna organistica internazionale valmaggese (CH), Società Filarmonica di Trento, Festival Organistico Internazionale di Modena, Festival Antegnati di Brescia, Palazzina di caccia di Stupinigi, Festival di musica classica di Corsanico (Lu), Orgues et montagnes de l'Alpe d'Huez (F), S. Giacomo Festival di Bologna, Festival Organalia di Torino, Festival Orchestre nascoste di Trapani ecc. Intensa l'attività discografica, sia con l'organo che con il cembalo, per etichette italiane (Elegia) ed estere (Fugatto e Brilliant). Il Duo ha ottenuto importanti riconoscimenti di critica, tra cui "5 stelle" Radio Classica (dicembre 2014) per "Le quattro Stagioni" e "5 stelle" dalla rivista Amadeus (dicembre 2015) per il CD "The Lingiardi orchestra-organ... for a violin". (www.marcoruggeri.info)

LINA UINSKYTE. Nata a Vilnius (Lituania), si è diplomata nella stessa città presso la Scuola d'Arte "M. K. Ciurlionis". Si è in seguito perfezionata con P. Vernikov presso l'Istituto Musicale Internazionale "S. Cecilia" di Portogruaro, con il violinista e direttore dei "Virtuosi di Mosca" V. Spivakov presso il "Muraltengut" di Zurigo, con P. Roczek (come solista con orchestra) presso il "Conservatoire Royal de Musique" di Bruxelles, con R. Filippini e B. Canino (per la musica da camera) presso il "Campus Internazionale di Musica" di Sermoneta. Sotto la guida dei maestri J. J. Kantorow e G. Nikolic ha conseguito il Diploma di Master presso il Conservatorio di Rotterdam. Ha debuttato come solista a Bruxelles nel 2001 eseguendo il concerto di Ciaikovski op. 35 con la Bilkent Symphony Orchestra. Svolge un'intensa attività concertistica (recente è la sua partecipazione alla stagione di musica contemporanea del Teatro La Fenice di Venezia) in Italia e all'estero. È docente presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Darfo Boario (Bs).

MARCO RUGGERI. Nato a Cremona nel 1969, ha studiato con G. Crema, E. Viccardi, G. Fabiano, N. Scibilia, P. Ugoletti e M. Ghiglione ai Conservatori di Piacenza e Brescia, diplomandosi in Organo, Clavicembalo e Direzione di Coro; si è perfezionato con A. Marcon alla Schola Cantorum di Basilea. Premiato al Concorso Organistico di Bruges, ha vinto il 1° premio al Concorso Clavicembalistico di Bologna (1997). Laureato cum laude in Musicologia (Pavia), ha pubblicato le opere per organo di A. Ponchielli, il Catalogo del Fondo Musicale di P. Davide da Bergamo (Ed. Olschki) e un Manuale di Basso continuo (Ricordi). Ha registrato cd con opere di P. Davide da Bergamo, A. Ponchielli ("Musica eccezionale", rivista "Musica"), G. B. Serini, W. A. Mozart, M. E. Bossi e V. Petrali (Brilliant, Tactus, MV Cremona, La Bottega Discantica). È docente al Conservatorio di Novara. A Cremona è vice-organista del Duomo e titolare dell'organo Lingiardi 1877 di S. Pietro al Po; consulente per i restauri degli organi.