

L'orchestra di fiati e percussioni "Filarmonica Mousiké"

L'orchestra di fiati e percussioni "Filarmonica Mousiké" si è costituita a Gazzaniga (BG) nel 1991 come espressione culturale e musicale del territorio della media Valle Seriana.

Sotto la guida di più maestri alternatisi alla direzione tra i quali Mario Maffèis, Savino Acquaviva, Carlo Pirola, Hardy Mertens, Andrea Loss e Felix Hauswirth, ha acquisito una propria maturità interpretativa, arricchendo sempre più il repertorio ed esibendosi in tutta Italia e in Europa. Si è imposta in concorsi nazionali e internazionali in Italia, Spagna e Olanda.

Ha collaborato con i solisti quali Gianluigi Trovesi e Gabriele Cassone. Ha inciso per le case discografiche ECM (Germania), Eufonia, Tirreno, Vidale, Wicky. L'attuale organico dell'orchestra comprende una sessantina di strumentisti.

Savino Acquaviva, direttore

Direttore, clarinettista e saxofonista, si diploma sotto la guida del M° Giuseppe Tassis.

Dirige varie formazioni orchestrali, cameristiche e orchestre fiati. In questa veste ha vinto numerosi concorsi. È sovente invitato come direttore ospite (Trieste, Milano, varie realtà dell'Umbria, Orchestra Fiati Svizzera Italiana, Como...) oltre che come membro di giuria ed è direttore di alcune orchestre di fiati (tra cui la Filarmonica Mousiké, fra le maggiori in campo nazionale).

Tiene corsi di direzione, stages e master-classes sulle problematiche che riguardano la direzione e gli ensemble di fiati. Presenta prime esecuzioni anche a lui dedicate ed ha al suo attivo collaborazioni con case editrici (Wicky e Dicorato) in qualità di arrangiatore e revisore, oltre che incisioni come strumentista e direttore con varie case discografiche (da segnalare la tedesca ECM - progetto "Profumo di Violetta" solista Gianluigi Trovasi).

Già collaboratore dell'Istituto Superiore di studi musicali G. Donizetti come docente per la classe di musica d'insieme di fiati, attualmente ricopre la carica di docente di

clarinetto presso il liceo musicale di Bergamo.

Si è fatto apprezzare in tournées in Europa, Stati Uniti, Singapore, Norvegia. Specializzato nella direzione di orchestre di fiati, negli ultimi anni ha rivolto la sua attenzione più al mondo orchestrale tradizionale, nella fattispecie al repertorio lirico, non disdegnando i programmi sinfonici e il repertorio cameristico. In questa veste ha diretto, tra gli altri, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Sinfonaria, l'Orchestra della Provincia di Lecco, L'Incanto Armonico affrontando un vasto repertorio.

AUDITORIUM DELLA CAMERA DI COMMERCIO
(SALA BORSA)
VIA BALDESIO NR. 10, CREMONA

In copertina:

"Omaggio ad Amilcare Ponchielli"

Smalto, acrilico e olio su tela, cm. 200x120, 2012
opera di GRAZIANO BERTOLDI

RIPRODUZIONE VIETATA

Con il patrocinio



Con il contributo



PRIMA EDIZIONE 2012

RASSEGNA DI CONCERTI

Omaggio a Ponchielli



CENTRO STUDI
Amilcare Ponchielli

15 settembre 2012, ore 21

AUDITORIUM DELLA CAMERA DI COMMERCIO
DI CREMONA

CONCERTO DELL'ORCHESTRA MOUSIKÉ

Trascrizioni e arrangiamenti "Filarmonica Mousiké"

Orchestra di fiati e percussioni
SAVINO ACQUAVIVA, direttore

Finalità

L'Associazione denominata "Associazione Centro Studi Amilcare Ponchielli" è sorta nel 2011 con lo scopo di proporsi come luogo di incontro aperto a studiosi, musicisti, esperti e appassionati della musica del compositore cremonese Amilcare Ponchielli (1834-1886), individuando forme e modalità che consentano di valorizzare pienamente l'opera musicale ponchielliana e la sua diffusione nel panorama culturale odierno. Il sodalizio intende promuovere contatti tra persone, enti, istituti scolastici e associazioni per ampliare ed approfondire la conoscenza della musica e della biografia ponchielliana nel suo tempo. In particolare - con riferimento alla produzione musicale e alla figura di Amilcare Ponchielli - l'Associazione si propone di svolgere attività di ricerca e studi, convegni e conferenze, mostre, pubblicazioni e concerti; collaborare attivamente con l'Università, i Conservatori di Musica e gli Istituti Culturali, favorendo progetti di ricerca, tesi di laurea ed esecuzioni musicali; offrire consulenza scientifica e patrocinio riguardo ad attività di studio e concertistiche, mediante la collaborazione di esperti, studiosi e musicisti; perseguire la conoscenza completa della musica ponchielliana attraverso l'aggiornamento del Catalogo delle opere e la pubblicazione di opere inedite.

Tra le attività svolte nel primo anno di costituzione, l'Associazione ha presentato il CD "Ponchielli Chamber Songs" (Dynamic) ed ha partecipato alla rassegna "Musica sacra" all'organo Bossi 1856 della chiesa di S. Bartolomeo (Vescovato, Cr) sul quale Ponchielli ha effettuato il proprio debutto concertistico.

L'Associazione è presieduta da Licia Sirch, coadiuvata da Federica Zanello (vicepresidente), Pietro Zappalà (tesoriere) e Marco Ruggeri (segretario), studiosi e musicisti da tempo attivi nella ricerca e nell'esecuzione delle opere di Ponchielli.

Per informazioni e aggiornamenti:

www.centrostudiponchielli.com

Programma

PRIMA PARTE

GIROLAMO FRESCOBALDI
(1583-1643)
Earl Slocum



Toccata

Arrangiamento per complesso di fiati
di Earl Slocum (1956)



Trittico Danzante

GAETANO DONIZETTI
(1797-1848)

Marcia per piccola banda
Galop dei ballabili

dell'opera Don Sebastiano (1843)
Arrangiamenti per complesso di fiati
di Carlo Pirola

GIOACHINO ROSSINI
(1792-1868)

La Danza, Tarantella napoletana
da Les soirées musicales (1834)
Arrangiamento per complesso di fiati
di Albert Schwarzmann

GIACOMO PUCCINI
(1858-1924)

Manon Lescaut - Intermezzo (1893)
Arrangiamento per complesso di fiati
di Stefano Martinotti

GIUSEPPE VERDI
(1813-1902)

Aroldo - Sinfonia (1857)
Arrangiamento per complesso di fiati
di Franco Cesarini

SECONDA PARTE

Amilcare PONCHIELLI
(1834-1886)

Milano - Gran marcia, op. 174
Edizione per banda moderna di Emiliano
Gusperti (1988)

Variazioni su Canto greco, op.144 (1869)
Edizione per banda moderna di Henry Howey
(2012)

Sulla tomba di Garibaldi,
Elegia funebre, op. 160 (1882)
Edizione per banda moderna di Henry Howey
(2011)

Fantasia militare, op.116 (1863)
Revisione e trascrizione per symphonic band
di Michele Milone (1999)