

Agitato

Federica Zanello, soprano

Si è diplomata in Canto Lirico presso il Conservatorio A. Boito di Parma ed ha compiuto studi universitari alla facoltà di Musicologia della stessa città.

Si è laureata presso l'Istituto O. Vecchi di Modena.

Si è perfezionata in Master Class con Mirella Freni, Michele Pertusi, Luciana Serra, Mariella Devia. Ha interpretato Gilda in Rigoletto, Despina in Così fan tutte, Adina e Giannetta nell'Elisir d'Amore, Serpina nella Serva Padrona, Violetta ne La Traviata, Liù nella Turandot, Giulietta nei Capuleti e Montecchi, Norina nel Don Pasquale, Rosina nel Barbiere di Siviglia, Musetta in Bohème.

Molto intensa l'attività concertistica in Italia e all'estero (Giappone, Svizzera, Germania). Ha effettuato incisioni discografiche: per la Bongiovanni un CD di Musiche Sacre di Paisiello; per la Tawa International un CD di arie d'opera con il Coro Ponchielli Vertova, sotto la guida del maestro L. Valenti.

Per la Tactus, sotto la guida del maestro M. Dallara ha inciso l'opera "La Serva Padrona" di Pergolesi e sempre per Tactus, un CD di arie d'opera: "Le Donne nell'Opera Italiana" con l'ensemble Le Pleiadi. Nel 2010 ha inciso per la Dynamic Records un CD di arie inedite per Soprano e Pianoforte "Ponchielli Chamber Songs". Tiene Masterclass in qualità di docente a Tokyo e Osaka (Giappone).

A Cremona collabora come docente con il Centro IAL per i corsi di vocalità e recitazione e come docente in canto lirico presso l'Accademia Gerundia a Lodi. Dal 2010 è critico musicale nell'ambito di Spettacoli e Cultura, per il settimanale "La Vita Cattolica" e per il giornale Cremonaoggi.

Stefano La Colla, tenore

Ha compiuto gli studi presso il Conservatorio P. Mascagni di Livorno, partecipando a Master Class con Magda Olivero, Katia Ricciarelli, Raina Kabaivanska. In seguito si è perfezionato con il Soprano Luciana Serra. Ha debuttato Ismaele nel Nabucco e Pinkerton in Madama Butterfly. Con la Fondazione Arena di Verona si è esibito in concerti di Gala a Tokio, Londra, Parigi. Nel 2006 ha inciso Bianca e Fernando di V. Bellini per la RAI.

Ha debuttato inoltre in: Tosca; Pagliacci; Cavalleria Rusticana; Tosca; Melenis di Zandonai nel ruolo di Marzio, per la Fondazione Zandonai; Madama Butterfly; Turandot. Per la Festa della Liberazione Russa 2010 è stato invitato a cantare nella prestigiosa Sala Tchaikovsky di Mosca. Brillante la carriera concertistica in Italia e all'estero. Si è esibito in concerto con Luciana Serra, Katia Ricciarelli, Hui He, Elena Mosuc, Demetra Teodossiu, Cecilia Gasdia, Luca Salsi, Antonio Salvadori, Lando Bartolini, Tiziana Carraro ed altri.

Gabriele Nani, baritono

Nato a Bergamo nel 1979, dopo aver compiuto gli studi in pianoforte si dedica giovanissimo al canto compiendo la sua formazione artistica con il soprano Mara Zampieri. Nel 2002 vince il Concorso "Comunità Europea" di Spoleto. L'anno successivo debutta al Cantiere lirico di Montepulciano nel ruolo di Don Alfonso in Così fan tutte. Ha cantato nei maggiori Enti italiani. All'estero ha cantato: al Théâtre de la Monnaie di Bruxelles, Theater An der Wien di Vienna, a Città del Massico in tournée con il Teatro Regio di Parma, Theatre de Massy in Francia, alla Marti Talvela Hall di Mikkelin in Finlandia, in tournée con l'Orchestra del Bergamo Musica Festival per recital donizettiani a Budapest, Debrecen, Bucarest, Timisoara e Luxemburg, in Svizzera al Opere Festival Engadin e Basilea, al Musikfestspiele di Potsdam e Festival Rossini di Wildbad in Germania.

I ruoli del suo repertorio maggiormente apprezzati sono: Figaro in Barbiere di

Siviglia di Rossini, Dott. Malatesta in Don Pasquale, Enrico in Lucia di Lammermoor, Marcello in Bohème. Ha debuttato inoltre: il ruolo di Don Giovanni e Guglielmo in Così fan tutte e Figaro in Nozze di Figaro di Mozart, Don Alvaro ne Il Viaggio a Reims di Rossini, Belcore in Elisir d'amore e Gasparo in Rita di Donizetti, Cavalier Belfiore in Un giorno di Regno, Renato in Un Ballo in maschera, Conte di Luna in Trovatore e Germont in Traviata di Verdi, Guglielmo Wurm in Le Villi, Franck in Edgar e Sharpless in Madama Butterfly di Puccini, Il Prigioniero e Job di Dallapiccola.

Cristina Palmas, pianista

Si è diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Torino e si è perfezionata presso l'Accademia Pianistica della Fondazione Romanini sotto la guida del M° Sergio Marengoni a Brescia e la Scuola Superiore del Trio di Trieste. Come solista e in formazione cameristica ha partecipato a master-classes tenute da Oxana Yablonskaya, Paul Badura-Skoda, Jodi Levitz, Susan Moses. Dal 1998 suona in duo pianistico con il fratello Luca, con cui ha frequentato l'Accademia del Teatro Cinghio sotto la guida del Trio di Parma, i Corsi Internazionali di San Marino tenuti dal M° Pier Narciso Masi e seminari di interpretazione. In tale formazione ha vinto numerosi concorsi nazionali e internazionali e, nel marzo 2011, la Honorary Mention alla 12th International Web Concert Hall Competition - Usa. Ha registrato per La Bottega Discantica due Cd con trascrizioni per pianoforte a quattro mani che hanno ottenuto ottimi consensi della stampa internazionale (Fanfare-Usa, Classical Music-Uk).

In duo è stata ospite di Rai Radio 3 (Piazza Verdi), Radio Svizzera Italiana (Il bis di Paganini, Sabato pian piano). RegISTRAZIONI sono state inoltre trasmesse da Radio Vaticana, Radio Classica e Radio 4 della rete olandese. Si dedica con particolare interesse al repertorio liederistico. Già da alcuni anni si sta perfezionando a Vienna sotto la guida del M° Charles Spencer. Ha inoltre frequentato master-classes a Boswil e a Salisburgo rispettivamente con i Maestri Hans Peter Blochwitz e Norman Shetler. In Italia ha frequentato la Scuola Superiore Hugo Wolf di Acquasparta (Erik Battaglia), l'Accademia di Musica Vocale da Camera di Casalpusterlengo (Stelia Doz, Guido Salvetti) e corsi tenuti dal M° Irwin Gage a Firenze.

PALAZZO FODRI
CORSO GIACOMO MATTEOTTI NR. 17, CREMONA

In copertina: "Omaggio ad Amilcare Ponchielli"
Smalto, acrilico e olio su tela, cm. 200x120, 2012
opera di GRAZIANO BERTOLDI

RIPRODUZIONE VIETATA

Con il patrocinio



Con il contributo



PRIMA EDIZIONE 2012

RASSEGNA DI CONCERTI

Omaggio a Ponchielli



CENTRO STUDI
Amilcare Ponchielli

6 ottobre 2012, ore 21
PALAZZO FODRI, CREMONA

PONCHIELLI E IL SUO TEMPO

Concerto lirico

FEDERICA ZANELLO, soprano
STEFANO LA COLLA, tenore
GABRIELE NANI, baritono
CRISTINA PALMAS, pianoforte

Finalità

L'Associazione denominata "Associazione Centro Studi Amilcare Ponchielli" è sorta nel 2011 con lo scopo di proporsi come luogo di incontro aperto a studiosi, musicisti, esperti e appassionati della musica del compositore cremonese Amilcare Ponchielli (1834-1886), individuando forme e modalità che consentano di valorizzare pienamente l'opera musicale ponchielliana e la sua diffusione nel panorama culturale odierno. Il sodalizio intende promuovere contatti tra persone, enti, istituti scolastici e associazioni per ampliare ed approfondire la conoscenza della musica e della biografia ponchielliana nel suo tempo. In particolare - con riferimento alla produzione musicale e alla figura di Amilcare Ponchielli - l'Associazione si propone di svolgere attività di ricerca e studi, convegni e conferenze, mostre, pubblicazioni e concerti; collaborare attivamente con l'Università, i Conservatori di Musica e gli Istituti Culturali, favorendo progetti di ricerca, tesi di laurea ed esecuzioni musicali; offrire consulenza scientifica e patrocinio riguardo ad attività di studio e concertistiche, mediante la collaborazione di esperti, studiosi e musicisti; perseguire la conoscenza completa della musica ponchielliana attraverso l'aggiornamento del Catalogo delle opere e la pubblicazione di opere inedite.

Tra le attività svolte nel primo anno di costituzione, l'Associazione ha presentato il CD "Ponchielli Chamber Songs" (Dynamic) ed ha partecipato alla rassegna "Musica sacra" all'organo Bossi 1856 della chiesa di S. Bartolomeo (Vescovato, Cr) sul quale Ponchielli ha effettuato il proprio debutto concertistico.

L'Associazione è presieduta da Licia Sirch, coadiuvata da Federica Zanello (vicepresidente), Pietro Zappalà (tesoriere) e Marco Ruggeri (segretario), studiosi e musicisti da tempo attivi nella ricerca e nell'esecuzione delle opere di Ponchielli.

Per informazioni e aggiornamenti:

www.centrostudiponchielli.com

Programma

RUGGERO LEONCAVALLO (1857-1919)

Prologo da I pagliacci (1892)

Baritono

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

"Recondita Armonia" da Tosca (1898-9)

Tenore

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

"Signore ascolta" da Turandot (1920-23)

Soprano

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

"Oh soave fanciulla" da La Bohème

Duetto per Soprano e Tenore

AMILCARE PONCHIELLI (1834-1886)

"Raccogli e calma" da Il Figliuol prodigo (1880)

Baritono

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

"Sotto il sol di Siria ardente" da Aroldo (1849-50)

Tenore

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

"Ah forse è lui... Sempre libera" da Traviata (1853)

Soprano

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

"Ah Vittoria!.. Ah che zucconi"

da Gianni Schicchi (1818)

Baritono

AMILCARE PONCHIELLI (1834-1886)

"Cielo e mar" da La Gioconda (1876)

Tenore

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

"Madamigella Valery?..." da La Traviata (1853)

Duetto per Soprano e Baritono

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

"Alzati...Eri tu che macchiavi quell'anima"

da Un ballo in maschera (1859)

Baritono

AMILCARE PONCHIELLI (1834-1886)

"Oh Santa Vergine" da I promessi sposi (1856 e 1872)

Soprano

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

"Nessun Dorma" da Turandot (1820)

Tenore

AMILCARE PONCHIELLI (1834-1886)

ARTURO CADORE (1877-1929)

"No! pregar non poss'io"

da I Mori di Valenza (1877 e 1911)

Soprano

Soprano: FEDERICA ZANELLO

Tenore: STEFANO LA COLLA

Baritono: GABRIELE NANI

Pianoforte: CRISTINA PALMAS