

tore artistico per la Prima Rassegna Musicale "Omaggio ad Amilcare Ponchielli" (2012). Attualmente è docente in Canto, per i corsi non pareggiati, presso l'Istituto di Studi Superiori "Claudio Monteverdi" a Cremona. [www.federicazanello.com](http://www.federicazanello.com)

*Antonio Amenduni*, Flauto

Antonio Amenduni si è esibito come solista a Carnegie Hall-Sala Perelman e Weill Recital Hall, ONU-Palazzo delle Nazioni Unite, Merkin Concert Hall-Lincoln Center, New York University (USA), Parco della Musica di Roma, Teatro Regio di Parma, Teatro Dal Verme e Sala Verdi di Milano (Italia), Mozart Hall di Seoul (Corea del sud), Concert Hall di Pechino, Oriental Arts Center di Shanghai (Cina), Teatro Reale e Atheneum Enescu di Bucarest (Romania), Ateneo di Madrid (Spagna), Sala d'Oro del Musikverein di Vienna (Austria), Smetana Hall di Praga (Rep.Ceca), Gasteig di Monaco e Sala Philharmonie di Berlino (Germania). Invitato alle Conventions flautistiche di Roma, Milano (Italia), Kansas City (USA), Sidney (Australia) e nei festival Berlin Festwochen, Dresden Musikfestspiele (Germania), Toulouse Festival (Francia), Columbus Festival di New York (USA), Festival di Brest, (Bielorussia) Festival Martinsor di Kishnev (Rep.Moldova), Perugia Classico, Festival Verdi di Parma (Italia). Finalista al concorso nei Berliner Philharmoniker è stato primo flauto nell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma e nell'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano. Ha registrato per RAI-Radiotre, Decca, Sony, Valdom, Rugginenti, Falaut, Radio Slovena, Millenium. Già docente presso la facoltà di musica presso la Sungshin Women's University di Seoul (Corea del Sud) è Docente al Conservatorio di Musica U. Giordano di Foggia e presso l'Accademia Italiana del Flauto di Roma è testimonial Artist-Powell. [www.antonioamenduni.it](http://www.antonioamenduni.it)

*Eddy De Rossi*, Arpa

Ha studiato al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Si è perfezionata con Susanna Mildonian, Marisa Robles, Fabrice Pierre e , per la musica antica, con Mara Galassi. Ha inoltre conseguito l'abilitazione di II Livello per il Metodo Suzuki sotto la guida di Gabriella Bosio. Premiata in rassegne nazionali ed internazionali, ha vinto nel 1986 il primo premio al Concorso internazionale U.F.A.M. di Parigi; il secondo premio al concorso Internazionale "Rovere d'Oro" nel 1989 e, nel 1990, è ancora premiata a Parigi. Per quanto riguarda la musica da camera ha vinto numerosi premi sia in concorsi nazionali che internazionali. Si è esibita sia come solista che in formazioni cameristiche in Italia e all'estero e in festival quali il Festival Lodoviciano di Viadana e il Festival C. Monteverdi di Cremona. È stata per tre anni prima arpa dell'Orchestra Giovanile Italiana conseguendo, nel 1992, il Diploma di Qualifica con il massimo dei voti e la menzione e, nell'anno seguente il Diploma di Specializzazione. Sempre con l'Orchestra Giovanile Italiana ha tenuto concerti in Italia e all'estero sotto la direzione di importanti direttori. Ha collaborato con l'Orchestra Regionale Toscana, l'Orchestra "Haydn" di Trento e Bolzano, l'Orchestra

Filarmonica "A. Toscanini" di Parma, l'Orchestra "Verdi" di Milano, l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto. Ha curato l'edizione di varie composizioni per arpa per la casa editrice Ut Orpheus. Ha partecipato ad incisioni per varie case discografiche quali: Stradivarius, Denon, Sonar per Rivo Alto e Recording Arts. Insegna presso la Scuola di Musica "Il bambino armonico" di Cremona e in altre scuole della regione.

*Fausto Solci*, Violoncello

Ha studiato con Marco Scano, Misha Maisky, Rocco Filippini, il trio di Trieste e Piero Farulli. Ha collaborato con numerose orchestre sotto la guida di importanti direttori. Svolge attività concertistica in varie formazioni sia con strumenti moderni che originali esibendosi in prestigiose sale da concerto e festival internazionali come il "Ravenna Festival", Festival internazionale "Wratislavia Cantans" Sala Leopoldina Wroclaw Polonia, Festival "Lodoviciano" di Viadana, Musica a "San Maurizio" a Milano, "Settimane Musicali di Stresa", Festival "Monteverdi" di Cremona, Tokyo City opera hall, Osaka Symphony hall, "La Chaise-Dieu" Ambert Francia. Ha partecipato alla registrazione di CD per varie case discografiche (Sarx, Tactus, Velut Luna per CD Classics, Paragon per Amadeus, ecc.). Ha curato l'edizione di alcune opere di B. Romberg per la casa editrice Ut Orpheus. Insegna Violoncello alla scuola civica "L. Folcioni" di Crema alla "Ricordi Music School" di Milano e al "Bambinoarmonico" di Cremona.

Con il patrocinio



Con il contributo



AUDITORIUM DELLA CAMERA DI COMMERCIO  
(SALA BORSA)  
VIA BALDESIO NR. 10, CREMONA

# Festival Amilcare Ponchielli

Seconda edizione 2013



5 OTTOBRE 2013, ORE 21

«1813-2013:  
Verdi e Ponchielli»

FEDERICA ZANELLO, *Soprano*

ANTONIO AMENDUNI, *Flauto*

EDDY DE ROSSI, *Arpa*

FAUSTO SOLCI, *Violoncello*

AUDITORIUM  
DELLA CAMERA DI COMMERCIO  
DI CREMONA

 **CENTRO STUDI**  
Amilcare Ponchielli



## Finalità

L'Associazione «Centro Studi Amilcare Ponchielli» è sorta nel 2011 con lo scopo di proporsi come luogo di incontro aperto a studiosi, musicisti, esperti e appassionati della musica del compositore cremonese Amilcare Ponchielli (1834-1886). Essa si propone di individuare attività che consentano di valorizzare pienamente l'opera musicale ponchielliana e la sua diffusione nel panorama culturale odierno. Il sodalizio intende promuovere contatti tra persone, enti, istituti e associazioni per ampliare e approfondire la conoscenza della musica del compositore cremonese e di studiarne la biografia nel contesto della sua epoca. In particolare - con riferimento alla produzione musicale e alla figura del compositore - l'Associazione promuove attività di ricerca e studio, convegni e conferenze, mostre, pubblicazioni e concerti in collaborazione con altri istituti culturali e musicali, favorendo inoltre la conoscenza della musica ponchielliana attraverso l'aggiornamento del Catalogo delle opere, la pubblicazione e l'esecuzione di opere inedite.

Tra le attività svolte nei primi tre anni di costituzione figurano la presentazione del CD *Ponchielli Chamber Songs* e di una nuova pubblicazione sull'opera *Marion Delorme* (2011), la partecipazione alla rassegna "Musica sacra" presso la chiesa di S. Bartolomeo (Vescovato, Cremona; organo Bossi 1856, sul quale Ponchielli effettuò il proprio debutto concertistico) e l'organizzazione a Cremona nel 2012 della prima rassegna di concerti dedicati a musiche del compositore cremonese.

I soci fondatori sono: Licia Sirch (presidente), Federica Zanello (vicepresidente), Pietro Zappalà (tesoriere) e Marco Ruggeri, studiosi e musicisti da tempo attivi nella ricerca e nell'esecuzione delle opere di Amilcare Ponchielli.

Per informazioni e aggiornamenti:  
[www.centrostudiponchielli.com](http://www.centrostudiponchielli.com)

## Programma

AMILCARE PONCHIELLI (1834-1886)  
poesia di Carlo Monteggia  
**Un sogno**  
Aria da camera per soprano e pianoforte;  
trascr. per soprano, flauto, arpa e violoncello

**Serenata lontana** (1885)  
trascr. per violoncello e arpa

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)  
**Caro nome**  
dal Rigoletto trascr. per soprano, flauto,  
arpa e violoncello

PAUL AGRICOLE GENIN (1832-1903)  
**Rigoletto-Fantasy**  
Revisione di Alain Marion,  
trascr. per flauto, arpa e violoncello

RUGGERO LEONCAVALLO (1857-1919)  
**Serenata**  
per arpa e violoncello

GIUSEPPE VERDI  
**Ah forse è lui... Sempre libera**  
da La Traviata, trascr. per soprano, flauto,  
arpa e violoncello

PAUL AGRICOLE GENIN  
**La Traviata-Fantasy**  
Revisione di Alain Marion, trascr. per flauto,  
arpa e violoncello

AMILCARE PONCHIELLI  
libretto di Antonio Ghislanzoni  
**No! pregar non poss'io**  
da I Mori di Valenza (1876-7),  
trascr. per soprano flauto, arpa e violoncello

ANTONIO ZAMARA (1829-1901)  
**L'Addio**  
romanza op. 9 per arpa e violoncello (1858)

AMILCARE PONCHIELLI  
**Oh Santa Vergine**  
da I promessi sposi (1856),  
trascr. per soprano flauto, arpa e violoncello

## Federica Zanello, Soprano

Si è diplomata in Canto lirico presso il Conservatorio A. Boito di Parma ed ha studiato alla facoltà di Musicologia della stessa città. Si è perfezionata in Masterclass con Michele Pertusi, Mirella Freni, Luciana Serra, Mariella Devia, Alain Billard, Alessandro Pattalini. Nell'anno 2008 si è laureata con ottimi voti in Canto lirico presso il conservatorio O. Vecchi di Modena. Finalista e vincitrice di molti concorsi in canto lirico, si è esibita giovanissima con l'Orchestra Toscanini, diretta dal maestro Ennio Morricone. Numerosi i concerti di musica sacra in qualità di solista con il Coro Polifonico Cremonese. Sotto la direzione del M° Aversano ha eseguito il Messiah di Haendel, accompagnata dall'Orchestra Giovanile Parmigiana. Ha interpretato *Violetta* in *Traviata*, *Gilda* in *Rigoletto*, *Despina* in *Così fan tutte*, *Adina* e *Giannetta* nell'*Elisir d'Amore*, *Serpina* ne *La Serva Padrona*, *Liù* nella *Turandot*, *Giulietta* ne *I Capuleti e Montecchi*, *Norina* nel *Don Pasquale*, *Rosina* nel *Barbiere di Siviglia*, *Musetta* ne *La Bohème*, *Marina* ne *I Quattro Rusteghi* di Wolf Ferrari, *Camilla* nell'opera omonima di Ferdinando Paer. Nel 2005 ha inaugurato la XXII edizione del Festival Monteverdiano al Teatro Ponchielli di Cremona con la partecipazione di Philippe Daverio. Registra concerti lirici per l'emittente televisiva lombarda: Telecolor. Collabora da anni con l'Ensemble "La Variazione" e con l'Ensemble "Le Pleiadi". Molto intensa l'attività concertistica in Italia e all'estero (Giappone, Svizzera, Germania). Ha effettuato incisioni discografiche: per la Bongiovanni un CD di "Musiche Sacre di Paisiello". Per la Tawa International un CD di "Arie d'opera", sotto la guida del M° Valenti. Per la Tactus, sotto la guida del maestro M° Dallara e con l'ensemble del Teatro Regio di Parma, ha inciso l'opera "La Serva Padrona" di Pergolesi. Ha inciso sempre per la Tactus, nel gennaio 2008, un CD di arie d'opera: "Le Donne nell'Opera Italiana" con l'ensemble Le Pleiadi. Nel 2010 ha inciso per la Dynamic Records un CD di arie inedite per Soprano e Pianoforte "Ponchielli Chamber Songs". In giugno 2009, ha partecipato al Capri Opera Festival, dove si è esibita con l'Orchestra del San Carlo di Napoli e dove ha ricevuto il premio As.Li.Co dal Vice Presidente Giovanna Lomazzi. In maggio 2011, in seguito ad ottime critiche per il CD "Ponchielli Chamber Songs", è stata ospite in qualità di soprano, per la trasmissione "Piazza Verdi" Rai Radio 3 (Milano). Ha svolto dall'anno 2008 al 2010 il ruolo di Direttore Artistico per il Teatro Filodrammatici di Cremona. È stata docente presso l'Accademia Musincanto (Cremona) per il corso di educazione vocale e storia del teatro. È stata titolare della cattedra di Canto all'Accademia Gerundia a Lodi (Milano) Tiene attualmente Masterclass in qualità di docente per le classi di Canto lirico a Tokyo e Osaka (Giappone). A Cremona collabora con il Centro I.A.L. in qualità di docente, per i corsi di vocalità e recitazione. Dal 2011 è giornalista, collaborando nell'ambito di Spettacoli e Cultura per il settimanale "La Vita Cattolica" e "Cremonaoggi". È Vicepresidente e socio fondatore dell'Associazione Culturale Musicale "Centro Studi Amilcare Ponchielli" con sede presso l'Università di Musicologia a Cremona. Svolge il ruolo di diret-