

# Orchestra Mousiké

L'orchestra di fiati e percussioni "Filarmonica Mousiké" si è costituita a Gazzaniga (BG) nel 1991 come espressione culturale e musicale del territorio della media Valle Seriana.

Sotto la guida di più maestri alternatisi alla direzione tra i quali Mario Maffèis, Savino Acquaviva, Carlo Pirola, Hardy Mertens, Andrea Loss e Felix Hauswirth, ha acquisito una propria maturità interpretativa, arricchendo sempre più il repertorio ed esibendosi in tutta Italia e in Europa.

Si è imposta in concorsi nazionali e internazionali in Italia, Spagna e Olanda.

Ha collaborato con i solisti quali Gianluigi Trovesi e Gabriele Cassone.

Ha inciso per le case discografiche ECM (Germania), Eufonia, Tirreno, Vidale, Wicky.

L'attuale organico dell'orchestra comprende una sessantina di strumentisti.

Con il patrocinio



Con il contributo



AUDITORIUM DELLA CAMERA DI COMMERCIO  
(SALA BORSA)  
VIA BALDESIO NR. 10, CREMONA



# Festival Amilcare Ponchielli

Seconda edizione 2013



27 OTTOBRE 2013, ORE 21

## Concerto dell'Orchestra di fiati e percussioni Mousiké

SAVINO ACQUAVIVA  
Direttore

AUDITORIUM  
DELLA CAMERA DI COMMERCIO  
DI CREMONA



CENTRO STUDI  
Amilcare Ponchielli



L'Associazione «Centro Studi Amilcare Ponchielli» è sorta nel 2011 con lo scopo di proporsi come luogo di incontro aperto a studiosi, musicisti, esperti e appassionati della musica del compositore cremonese Amilcare Ponchielli (1834-1886). Essa si propone di individuare attività che consentano di valorizzare pienamente l'opera musicale ponchielliana e la sua diffusione nel panorama culturale odierno. Il sodalizio intende promuovere contatti tra persone, enti, istituti e associazioni per ampliare e approfondire la conoscenza della musica del compositore cremonese e di studiarne la biografia nel contesto della sua epoca. In particolare - con riferimento alla produzione musicale e alla figura del compositore - l'Associazione promuove attività di ricerca e studio, convegni e conferenze, mostre, pubblicazioni e concerti in collaborazione con altri istituti culturali e musicali, favorendo inoltre la conoscenza della musica ponchielliana attraverso l'aggiornamento del Catalogo delle opere, la pubblicazione e l'esecuzione di opere inedite.

Tra le attività svolte nei primi tre anni di costituzione figurano la presentazione del CD *Ponchielli Chamber Songs* e di una nuova pubblicazione sull'opera *Marion Delorme* (2011), la partecipazione alla rassegna "Musica sacra" presso la chiesa di S. Bartolomeo (Vescovato, Cremona; organo Bossi 1856, sul quale Ponchielli effettuò il proprio debutto concertistico) e l'organizzazione a Cremona nel 2012 della prima rassegna di concerti dedicati a musiche del compositore cremonese.

I soci fondatori sono: Licia Sirch (presidente), Federica Zanello (vicepresidente), Pietro Zappalà (tesoriere) e Marco Ruggeri, studiosi e musicisti da tempo attivi nella ricerca e nell'esecuzione delle opere di Amilcare Ponchielli.

Per informazioni e aggiornamenti:  
www.centrostudiponchielli.com

HARDY MERTENS (1960)  
Variazioni sinfoniche su  
"Non potho reposare"  
(canto della nostalgia, 2001)

RICHARD WAGNER (1813 - 1883)  
*Lohengrin*  
Preludio III atto

AMILCARE PONCHIELLI (1834 - 1886)  
*Canto Greco*  
variazioni per banda op. 144 (1869)  
(ed. Henry Howey, 2011)

AMILCARE PONCHIELLI  
*Il Convegno*  
per due clarinetti e banda op. 76A  
(1857, vers. per banda 1860-'70)

GIUSEPPE VERDI (1813 - 1901)  
Trittico Verdiano:  
"Un ballo in maschera"  
preludio II atto  
"Aida"  
danza dei piccoli schiavi mori  
"Il Trovatore"  
coro degli armigeri

GIUSEPPE VERDI  
*Aroldo*  
Sinfonia

Direttore, clarinettista e saxofonista, si diploma sotto la guida del M° Giuseppe Tassis. Dirige varie formazioni orchestrali, cameristiche e orchestre fiati. In questa veste ha vinto numerosi concorsi. È sovente invitato come direttore ospite (Trieste, Milano, varie realtà dell'Umbria, Orchestra Fiati Svizzera Italiana, Como...) oltre che come membro di giuria ed è direttore di alcune orchestre di fiati (tra cui la Filarmonica Mousiké, fra le maggiori in campo nazionale). Tiene corsi di direzione, stages e master-classes sulle problematiche che riguardano la direzione e gli ensemble di fiati. Presenta prime esecuzioni anche a lui dedicate ed ha al suo attivo collaborazioni con case editrici (Wicky e Dicorato) in qualità di arrangiatore e revisore, oltre che incisioni come strumentista e direttore con varie case discografiche (da segnalare la tedesca ECM - progetto "Profumo di Violetta" solista Gianluigi Trovati). Già collaboratore dell'Istituto Superiore di studi musicali G. Donizetti come docente per la classe di musica d'insieme di fiati, attualmente ricopre la carica di docente di clarinetto presso il liceo musicale di Bergamo. Si è fatto apprezzare in tournées in Europa, Stati Uniti, Singapore, Norvegia. Specializzato nella direzione di orchestre di fiati, negli ultimi anni ha rivolto la sua attenzione più al mondo orchestrale tradizionale, nella fattispecie al repertorio lirico, non disdegnando i programmi sinfonici e il repertorio cameristico. In questa veste ha diretto, tra gli altri, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Sinfonaria, l'Orchestra della Provincia di Lecco, L'Incanto Armonico affrontando un vasto repertorio.