

Musiche un certo spirito divulgativo del repertorio attuale e del novecento storico. Esso si concretizza in più forme: organizzando conferenze dedicate a temi specifici della musica dell'attuale o del secolo scorso; confezionando concerti che sono sempre introdotti dal direttore artistico di Ensemble Nuove Musiche il quale contestualizza brevemente i brani e gli autori che verranno eseguiti; dedicando concerti monografici incentrati su una corrente di stile o su un singolo autore talora in coincidenza con anniversari significativi (ad esempio nel 2011 l'anniversario della nascita di Nino Rota e nel 2013 il bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi).

Esecutori
FILIPPO DEL NOCE, Flauto
NICOLA PATRUSSI, Oboe
ROBERTO BOCCHIO, Clarinetto
VALENTINA MESSA, Pianoforte

Con il patrocinio



Con il contributo



AUDITORIUM DELLA CAMERA DI COMMERCIO
(SALA BORSA)
VIA BALDESIO NR. 10, CREMONA

Festival Amilcare Ponchielli

Seconda edizione 2013



7 SETTEMBRE 2013, ORE 21

*Recital dell' Ensemble
Nuove Musiche*

*Ponchielli
in omaggio a Verdi*

AUDITORIUM
DELLA CAMERA DI COMMERCIO
DI CREMONA



CENTRO STUDI
Amilcare Ponchielli



Finalità

L'Associazione «Centro Studi Amilcare Ponchielli» è sorta nel 2011 con lo scopo di proporsi come luogo di incontro aperto a studiosi, musicisti, esperti e appassionati della musica del compositore cremonese Amilcare Ponchielli (1834-1886). Essa si propone di individuare attività che consentano di valorizzare pienamente l'opera musicale ponchielliana e la sua diffusione nel panorama culturale odierno. Il sodalizio intende promuovere contatti tra persone, enti, istituti e associazioni per ampliare e approfondire la conoscenza della musica del compositore cremonese e di studiarne la biografia nel contesto della sua epoca. In particolare - con riferimento alla produzione musicale e alla figura del compositore - l'Associazione promuove attività di ricerca e studio, convegni e conferenze, mostre, pubblicazioni e concerti in collaborazione con altri istituti culturali e musicali, favorendo inoltre la conoscenza della musica ponchielliana attraverso l'aggiornamento del Catalogo delle opere, la pubblicazione e l'esecuzione di opere inedite.

Tra le attività svolte nei primi tre anni di costituzione figurano la presentazione del CD *Ponchielli Chamber Songs* e di una nuova pubblicazione sull'opera *Marion Delorme* (2011), la partecipazione alla rassegna "Musica sacra" presso la chiesa di S. Bartolomeo (Vescovato, Cremona; organo Bossi 1856, sul quale Ponchielli effettuò il proprio debutto concertistico) e l'organizzazione a Cremona nel 2012 della prima rassegna di concerti dedicati a musiche del compositore cremonese.

I soci fondatori sono: Licia Sirch (presidente), Federica Zanello (vicepresidente), Pietro Zappalà (tesoriere) e Marco Ruggeri, studiosi e musicisti da tempo attivi nella ricerca e nell'esecuzione delle opere di Amilcare Ponchielli.

Per informazioni e aggiornamenti:
www.centrostudiponchielli.com

Programma

ORGANICO

Flauto, Clarinetto, Oboe e Pianoforte

AMILCARE PONCHIELLI (1834-1886)

Piccolo concertino Op.75 (1848)

per oboe e pianoforte



LUIGI BASSI (1833-1871)

Divertimento su Il Trovatore (1879 ca.)

per clarinetto e pianoforte



BENEDETTO CARULLI (1797-1877)

Fantasia su Don Carlo (1870 ca.)

per flauto, clarinetto e pianoforte



GIULIO BALDASSARRE BRICCIALDI

(1818 - 1881)

Fantasia su Macbeth

per flauto e pianoforte



AMILCARE PONCHIELLI

Capriccio Op.80 (1863 ca.)

per oboe e pianoforte



AMILCARE PONCHIELLI

Ricordanze dalla Traviata Op.82 (ante 1872)

(ed. Fred Ormand, 1993)

per flauto, oboe, clarinetto e pianoforte

Associazione culturale

Ensemble Nuove Musiche

Ensemble Nuove Musiche nasce nel marzo 2010 su iniziativa del compositore savonese Marco Lombardi caratterizzandosi subito per la particolare, seppur non esclusiva, attenzione rivolta alla produzione del XX e XXI secolo. I programmi prevedono spesso originali accostamenti tra la musica della grande tradizione occidentale e le esperienze più recenti passando attraverso le varie fasi della modernità. La ferma convinzione della necessità di mantenere un legame forte con il passato più o meno recente ha orientato anche la scelta del nome. Si sono dunque volute richiamare le "nuove musiche" che nel corso dei secoli hanno segnato il cammino della storia della musica: dalle *Nuove Musiche* di Giulio Caccini (Firenze, 1602) sino alla *Neue Musik* dei Ferienkurse di Darmstadt passando per la *Corporazione delle Nuove Musiche* fondata da Alfredo Casella e Gian Francesco Malipiero nel 1923. Tratto distintivo non secondario, Ensemble Nuove Musiche ha stretto legami con vari soggetti dell'imprenditoria privata, fondazioni culturali, associazionismo e organizzazioni di categoria nonché la musicologia accademica che sponsorizzano e sostengono a vario titolo la vita artistica del gruppo. Oltre a ciò una delle principali caratteristiche di Ensemble Nuove Musiche è la capacità di modulare programmi e repertori a seconda delle esigenze che di volta in volta si presentano. Viene così coperta un'ampia gamma di possibilità: dal recital per strumento solo sino all'orchestra da camera passando per varie formazioni (duo, trio, quartetto, ecc.) Non è estraneo agli intenti di Ensemble Nuove