

di Imola con Pavel Berman e Oleksandr Semchuk. Nella stagione 2006/2007 entra per concorso nella Camerata di Losanna con la quale si esibisce in diverse città europee tra cui Marsiglia ("Festival de Musique à Saint-Victor"), Martigny (Fondazione "Pierre Gianadda"), Milano ("Società dei Concerti"). Ha suonato in qualità di solista nell'ambito di prestigiose stagioni concertistiche quali "Società dei Concerti" di Milano (Sala Verdi), Furcht-Università Bocconi, "Amici della Musica" e "Le Voci della Città" di Milano, "Amici del Loggione del Teatro alla Scala", "Amici della Musica" di Sondalo, Associazione "J. Futura" di Trento, Fondazione "Musica Insieme" di Bologna e Auditorium "Arvedi" Museo del Violino di Cremona.

Nel corso del 2012 ha suonato in qualità di solista con l'Orchestra Sinfonica di Lecco e l'Orchestra Filarmonica di Bacau.

Ha registrato un CD per Amadeus in duo con la pianista Stefania Mormone con musiche di Saint-Saëns, Grieg e Wieniawski e recentemente per Sony Classical con Bruno Canino con fantasie verdiane di C. Sivori e A. Bazzini tra cui, di quest'ultimo, la prima registrazione mondiale della trascrizione per violino e piano de "I Masnadieri".

Ha partecipato a diversi programmi a lui dedicati da diverse emittenti radiofoniche tra cui RAI RadioTre, Radio della Svizzera Italiana, Radio Classica e Radio Popolare. *Alessio Bidoli suona uno degli strumenti del nonno, Dante Regazzoni, tra i migliori esponenti della liuteria lombarda del '900 il cui laboratorio è oggi diventato parte integrante del Museo della Liuteria (MUSA) all'Accademia di Santa Cecilia presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma e uno Stefano Scarampella del 1902.*

AUDITORIUM DELLA CAMERA DI COMMERCIO
(SALA BORSA)
VIA BALDESIO NR. 10, CREMONA

Con il patrocinio



Con il contributo



Festival Amilcare Ponchielli



6 SETTEMBRE 2014, ORE 21

Ponchielli e il violino

BRUNO CANINO, Pianoforte
ALESSIO BIDOLI, Violino

AUDITORIUM
DELLA CAMERA DI COMMERCIO
DI CREMONA

Finalità

L'Associazione «Centro Studi Amilcare Ponchielli» è sorta nel 2011 con lo scopo di proporsi come luogo di incontro aperto a studiosi, musicisti, esperti e appassionati della musica del compositore cremonese Amilcare Ponchielli (1834-1886). Essa si propone di individuare attività che consentano di valorizzare pienamente l'opera musicale ponchielliana e la sua diffusione nel panorama culturale odierno. Il sodalizio intende promuovere contatti tra persone, enti, istituti e associazioni per ampliare e approfondire la conoscenza della musica del compositore cremonese e di studiarne la biografia nel contesto della sua epoca. In particolare - con riferimento alla produzione musicale e alla figura del compositore - l'Associazione promuove attività di ricerca e studio, convegni e conferenze, mostre, pubblicazioni e concerti in collaborazione con altri istituti culturali e musicali, favorendo inoltre la conoscenza della musica ponchielliana attraverso l'aggiornamento del Catalogo delle opere, la pubblicazione e l'esecuzione di opere inedite.

Tra le iniziative svolte nei primi quattro anni di attività figurano: la presentazione del CD *Ponchielli Chamber Songs* e di una monografia sull'opera *Marion Delorme* (2011); la partecipazione alla rassegna "Musica sacra" presso la chiesa di S. Bartolomeo (Vescovato, Cremona; organo Bossi 1856, su cui debuttò); l'organizzazione del Festival Ponchielli a Cremona (a cadenza annuale dal 2012); la collaborazione nella pubblicazione di due opere inedite del musicista (*Quartetto* per archi e *Improvviso* per pianoforte) nel 2013, l'organizzazione dell'esecuzione della *Messa* e del *Magnificat* a Bologna, Bergamo e Cremona nel 2014.

I soci fondatori sono: Licia Sirch (presidente), Federica Zanella (vicepresidente), Pietro Zappalà (tesoriere) e Marco Ruggeri, studiosi e musicisti da tempo attivi nella ricerca e nell'esecuzione delle opere di Amilcare Ponchielli.

Per informazioni e aggiornamenti:
www.centrostudiponchielli.com

Programma

NICOLÒ PAGANINI (1782-1840)

Capricci nn. 9 (La caccia) e 21 op.1



NICOLÒ PAGANINI - LEOPOLD AUER
(1845-1930)

Capriccio n. 24 (Tema con variazioni)



PILADE MATTOLINI (XIX sec., seconda metà)

AMILCARE PONCHIELLI (1834-1886)

La Gioconda di Ponchielli: Fantasia (1885)

per violino e pianoforte



E. CAMILLO SIVORI (1815-1894)

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Il trovatore, opéra de Verdi: fantasia, op.20

(1865)



ANTONIO BAZZINI (1818-1897)

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

La Traviata di Verdi: fantasia per violino, op.50

(1867)



AMILCARE PONCHIELLI

Simple pensée pour violon e piano

(ed. postuma)

Bruno Canino

Nato a Napoli, ha studiato pianoforte e composizione al Conservatorio di Milano, dove ha poi insegnato per 24 anni pianoforte principale. Come solista e pianista da camera ha suonato nelle principali sale da concerto e festival europei, in America, Australia, Giappone, Cina.

Da 40 anni suona in Duo pianistico con Antonio Ballista e, da quasi 30, fa parte del Trio di Milano. Collabora con illustri strumentisti come Accardo, Harrell, Ughi, Viktoria Mullova, Perlman.

Si è molto dedicato alla musica contemporanea, lavorando fra gli altri con Pierre Boulez, Luciano Berio, Karl-Heinz Stockhausen, György Ligeti, Bruno Maderna, Luigi Nono, Sylvano Bussotti e altri di cui ha presentato spesso le opere in prima esecuzione.

Numerose le sue registrazioni discografiche: fra le più recenti le *Variazioni Goldberg* di Bach, l'integrale pianistica di Casella ed ha iniziato quella di Debussy per la Stradivarius di cui è uscito il primo disco.

Ha pubblicato un libro intitolato *Vademecum del pianista da camera* edito da Passigli.

Alessio Bidoli

Nato a Milano nel 1986, inizia lo studio del violino all'età di sette anni.

All'età di diciassette anni esordisce come solista al Teatro Signorelli di Cortona.

Nel 2005 vince la borsa di studio "Paolo Ceccaroli" alla Rassegna Nazionale d'Archi di Vittorio Veneto.

Nel 2006 si diploma con il massimo dei voti e lode presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida di Gigino Maestri.

Successivamente frequenta la "Haute Ecole de Musique" del Conservatorio di Losanna con Pierre Amoyal, l'Accademia "Walter Stauffer" di Cremona con Salvatore Accardo e l'Accademia Internazionale