

Marco Ruggeri, *organo* - Nato a Cremona nel 1969, ha studiato con G. Crema, E. Viccardi, G. Fabiano, N. Scibilia, P. Ugoletti e M. Ghiglione ai Conservatori di Piacenza e Brescia, diplomandosi in Organo, Clavicembalo e Direzione di Coro; si è perfezionato con A. Marcon alla Schola Cantorum di Basilea. Premiato al Concorso Organistico di Bruges, ha vinto il 1° premio al Concorso Clavicembalístico di Bologna (1997). Laureato cum laude in Musicologia (Pavia), ha pubblicato le opere per organo di A. Ponchielli, il Catalogo del Fondo Musicale di P. Davide da Bergamo (Ed. Olschki), un Manuale di Basso continuo (Ed. Ricordi) e numerosi studi sull'Ottocento organistico italiano. Ha registrato cd con opere di P. Davide da Bergamo, A. Ponchielli ("Musica eccezionale", rivista "Musica"), G. B. Serini, W. A. Mozart, M. E. Bossi e V. Petrali. In uscita per Brilliant Classic una serie di cd sull'Ottocento italiano. Collabora in duo con la violinista lituana Lina Uinskyte, con la quale ha inciso una apprezzata trascrizione per violino e organo de "Le Quattro Stagioni" di A. Vivaldi. È docente al Conservatorio di Novara.

Jonathan Pia, *tromba* - Compiuti gli studi musicali presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, nella classe di Tromba di G. Sacchi, ha intrapreso corsi di perfezionamento con G. Bodanza, Bo Nilsson e Max Sommerhalder. Ha studiato tromba naturale con G. Cassone, E. Tarr, J.-F. Madeuf e F. Immer. Ha conseguito cum laude il Diploma accademico di II Livello in Tromba presso il Conservatorio di Novara con G. Cassone.

Entrando a far parte, dal 1997, dell'Ensemble Pian & Forte ha dato inizio ad un'intensa attività concertistica presso le più importanti città, teatri e festivals in Italia e all'estero. Apprezzato esecutore di tromba naturale, collabora regolarmente con numerosi ensemble (Accademia Bizantina, Europa Galante, Concerto Italiano, Ensemble Zefiro, Complesso Barocco, Al Ayre Español, Modo Antiquo, Vespres d'Arnad, ecc.) e direttori specializzati nel repertorio barocco e classico (C. Hogwood, S. Kuijken, J. Savall, O. Dantone, F. Biondi, R. Alessandrini, A. Curtis, F.M. Sardelli, ecc.).

Ha effettuato numerose registrazioni per diverse case discografiche quali: Bongiovanni, Stradivarius, Divox Antiqua, Opus 111, Dynamic, Tactus, Chandos, Naxos, Cpo, Virgin Classics, Deutsche Grammophon, Sony Classical, Avie, Musiepoca e Brilliant Classics.

Dal 1998 fa parte del Divertimento Ensemble (www.divertimentoensemble.org) che, in seguito a più di trent'anni di attività, è divenuto riferimento internazionale per l'esecuzione della letteratura musicale del '900. Ha collaborato con numerose orchestre italiane (Orchestra Mozart, Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestra del Teatro Regio di Torino, ecc.), sotto la guida di importanti direttori: Abbado, Muti, Chailly, Bychkov, ecc. Suona in duo con Alessandra Molena al pianoforte (www.pianotogether.it).

È fondatore dell'Ensemble Ottoni Romantici (www.ottoniromantici.com), gruppo volto alla riproposizione di musiche dell'800 su strumenti dell'epoca.

Nel 2002, vincitore al Concorso Internazionale di Musica per Giovani Interpreti Città di Chieri - sezione Tromba, ha eseguito il Concerto in Mi bemolle maggiore di F. J. Haydn accompagnato dall'Orchestra del Teatro Regio di Torino. Nel 2010 ha eseguito più volte, con la tromba naturale, il Secondo Concerto Brandeburghese BWV 1047 di J.S. Bach con l'Orchestra Barocca di Bologna.

Accanto alla carriera di concertista, affianca altre due attività fondamentali: quella di musicologo e quella didattica. Dopo aver conseguito la Laurea in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia - Cremona con il massimo dei voti, si è dedicato alla ricerca musicologica ed all'editoria musicale collaborando con diverse case editrici: Carisch, Musedita, Spaeth & Schmid e Wolfgang G. Haas.

Attualmente è docente di Tromba rinascimentale e barocca, prima cattedra di tale strumento nata nel nuovo ordinamento dei Conservatori di Musica, presso il Conservatorio 'G. Verdi' di Milano (www.consmilano.it). Insegna altresì a contratto lo stesso strumento presso il Conservatorio 'A. Pedrollo' di Vicenza.



Festival Amilcare Ponchielli

CONCERTO PER ORGANO E TROMBA

MARCO RUGGERI, *Organo*
JONATHAN PIA, *Tromba*

Venerdì 11 Settembre, ore 21

CHIESA DI S. BARTOLOMEO
CÀ DE STEFANI (VESCOVATO)

A cura del Lions Club Vescovato

L'ingresso a offerta libera
verrà devoluto al Pronto Soccorso Pediatrico di Cremona

L'Associazione «Centro Studi Amilcare Ponchielli» è sorta nel 2011 con lo scopo di proporsi come luogo di incontro aperto a studiosi, musicisti, esperti e appassionati della musica del compositore cremonese Amilcare Ponchielli (1834-1886). Essa si propone di individuare attività che consentano di valorizzare pienamente l'opera musicale ponchielliana e la sua diffusione nel panorama culturale odierno. Il sodalizio intende promuovere contatti tra persone, enti, istituti e associazioni per ampliare e approfondire la conoscenza della musica del compositore cremonese e di studiarne la biografia nel contesto della sua epoca. In particolare - con riferimento alla produzione musicale e alla figura del compositore - l'Associazione promuove attività di ricerca e studio, convegni e conferenze, mostre, pubblicazioni e concerti in collaborazione con altri istituti culturali e musicali, favorendo inoltre la conoscenza della musica ponchielliana attraverso l'aggiornamento del Catalogo delle opere, la pubblicazione e l'esecuzione di opere inedite.

Tra le iniziative svolte nei primi quattro anni di attività figurano: la presentazione del CD *Ponchielli Chamber Songs* e di una monografia sull'opera *Marion Delorme* (2011); la partecipazione alla rassegna "Musica sacra" presso la chiesa di S. Bartolomeo (Vescovato, Cremona; organo Bossi 1856, su cui debuttò); l'organizzazione del Festival Ponchielli a Cremona (a cadenza annuale dal 2012); la collaborazione nella pubblicazione di due opere inedite del musicista (*Quartetto* per archi e *Improvisato* per pianoforte) nel 2013; l'organizzazione dell'esecuzione della *Messa* e del *Magnificat* a Bologna, Bergamo e Cremona nel 2014; la presentazione della *Cantata a Manzoni* nel 2015.

I soci fondatori sono: Licia Sirch (presidente), Federica Zanello (vicepresidente), Pietro Zappalà (tesoriere) e Marco Ruggeri, studiosi e musicisti da tempo attivi nella ricerca e nell'esecuzione delle opere di Amilcare Ponchielli. Ad essi si è aggiunta Daniela Magni (segretario).

Per informazioni e aggiornamenti: www.centrostudiponchielli.com

~ PROGRAMMA ~

BEDRICH DIVIS WEBER (1766-1842)

Variazioni per tromba



GIOVANNI MORANDI (1777-1856)

Sinfonia in Re (organo)



GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Adagio per tromba delle chiavi



AMILCARE PONCHIELLI (1834-1886)

Pastorale in la (organo)



JEAN BAPTISTE ARBAN (1825-1889)

Fantasia sul Nabucco di Verdi



VINCENZO PETRALI (1830-1889)

Suonata per la Consumazione (organo)



P. DAVIDE DA BERGAMO (1791-1863)

Elevazione in fa maggiore

Sonatina con tromba obbligata (organo)

Sinfonia per l'Offertorio col tanto acclamato Inno Popolare