

FEDERICA ZANELLO, *Soprano*

Si è diplomata in Canto Lirico presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma. Successivamente ha conseguito con ottimi voti il Biennio di Laurea in canto, a Modena, sotto la guida della Prof. Carlida Steffan. Si è perfezionata con Mirella Freni, Alain Billard, Luciana Serra, Michele Pertusi e Alessandro Pattalini.

Ha interpretato: Gilda in Rigoletto; Violetta in Traviata; Despina in Così fan tutte; Serpina nella Serva Padrona; Adina nell'Elisir d'Amore; Liù nella Turandot; Giulietta nei Capuleti e Montecchi; Musetta nella Bohème e Marina nei Quattro Rusteghi di Wolf Ferrari. Ha inciso per Dynamic, Tactus, Bongiovanni, Tawa International. L'attività concertistica l'ha vista coinvolta nei principali teatri della Cina, Giappone, Svizzera, Bosnia ed Erzegovina. Attualmente è docente di canto presso l'istituto di Studi Superiori "Claudio Monteverdi" a Cremona ed è Vicepresidente e socio fondatore dell'associazione "Centro Studi Amilcare Ponchielli". Dal 2012 è Direttore Artistico del Festival Amilcare Ponchielli.

ELENA CECCONI, *Flauto*

Flautista, si è diplomata in Italia con il massimo dei voti, ha seguito i corsi al Mozarteum di Salisburgo con K. H. Zoeller, e si è poi perfezionata con W. Schulz presso la Hochschule für Musik di Vienna. È titolare della Cattedra di Flauto presso il Conservatorio N. Paganini di Genova e tiene Recitals, Masterclasses, e si esibisce in Flute Conventions in Italia, Europa (Germania, Austria, Svizzera, Polonia, Grecia, Spagna, Portogallo, Russia), Giappone, Thailandia, Brasile, Argentina, Costa Rica e Stati Uniti Come solista ha suonato diretta da Maestri quali G. Ferro, H. Soudant, M. Boder U. B. Michelangeli ed altri, e con Orchestre quali Bellini di Catania, Sinfonia Perugina, Sinfonica Siciliana, Radio Televisione e Opera Albanese, Budapest Chamber Orchestra, Toscanini di Parma, Camerata e Solisti di Cremona, Scarlatti di Napoli, Classica di Alessandria, esibendosi in importanti sale e festivals internazionali. Nel 1996 ha fondato l'Ensemble "La Variazione" con tournée in Italia, Svizzera, Giappone, Stati Uniti. Vincitrice di numerosi concorsi nazionali ed internazionali quali Palmi, Caltanissetta, Galicia-Spagna, Primo Flauto presso Orchestre Sinfoniche e Liriche, è stata Primo Flauto Solista nelle Orchestre di Palermo-EAOSS, Parma-Toscanini, Venezia-Fenice. Ha inciso per Ricordi, Bayer Records, Clarinet Classics, Tactus, Brilliant, La Bottega Discantica, Urania records. Elena è Dama Magistrale dei Cavalieri, è direttore artistico di Space Renaissance Italia e fa parte dei Donatori di Musica. Elena è Urania Artist e suona un Flauto Haynes gold 14K appartenuto a S. Gazzelloni.

PAOLA DEVOTI, *Arpa*

Arpista diplomata presso il Conservatorio G. Verdi di Milano con il massimo dei voti, ha frequentato corsi di perfezionamento in Italia e in Francia con i Maestri P. Jamet, J. Liber, G. Alibisetti, S. Mildoniann, ed ha frequentato il Conservatorio Superiore di Ginevra. Ha vinto Concorsi quali Città di Cento, Apollo d'Oro di Firenze, Concorsi e Audizioni presso varie Orchestre (Sinfonica Internazionale del Mediterraneo, Opera di Roma, Opera della Suisse Romande di Ginevra). Ha collaborato con Orchestre Italiane e straniere, con direttori di fama internazionale quali Celibidache, Delman, Chailly, Bertini; per molti anni ha fatto parte dell'Orchestra Sinfonica della Rai di Milano in qualità di Prima arpa. Ha collaborato con l'orchestra Internazionale d'Italia, con l'Orchestra Sinfonica di Izmir come solista, con l'Orchestra Sinfonica stabile delle Baleari, con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo e con l'Orchestra Classica di Alessandria. Ha inciso per diverse case discografiche (Stradivarius, M.A.P., Millennio, Bottega Discantica) musiche di Autori Contemporanei e Jazz. Ha eseguito numerosi concerti in Italia e all'estero per importanti manifestazioni e associazioni, concerti come solista con Orchestra e in diverse formazioni da camera per importanti teatri in Italia ed in Germania. Da alcuni anni fa parte dell'"Ensemble La Variazione" con il quale ha svolto intensa attività concertistica in tutta Italia e tournée in Svizzera ed in Giappone. Nell'autunno 2007, autunno 2009 e primavera 2012, "l'Ensemble La Variazione" ha svolto tournée negli USA con una serie di concerti in Florida, Illinois, Louisiana. Con la flautista Elena Cecconi tiene numerosi recitals e ha partecipato al Falaut Festival nel 2009, International Clarinet Festival di Assisi. Ha lavorato a progetti discografici con alcuni brani scritti da Paola e altri a lei dedicati. Attualmente si dedica, oltre che all'attività concertistica, alla composizione, arrangiamento di brani per un progetto di musica d'insieme per vari Conservatori italiani.



Festival Amilcare Ponchielli

LA DIREZIONE ARTISTICA È A CURA DI FEDERICA ZANELLO



CONCERTO

«FIGURE FEMMINILI A CONFRONTO»

ENSEMBLE "LA VARIAZIONE"

FEDERICA ZANELLO, *Soprano*

ELENA CECCONI, *Flauto*

PAOLA DEVOTI, *Arpa*

Venerdì 15 settembre, ore 17

BIBLIOTECA STATALE DI CREMONA

L'Associazione «Centro Studi Amilcare Ponchielli» è sorta nel 2011 con lo scopo di proporsi come luogo di incontro aperto a studiosi, musicisti, esperti e appassionati della musica del compositore cremonese Amilcare Ponchielli (1834-1886). Essa si propone di individuare attività che consentano di valorizzare pienamente l'opera musicale ponchielliana e la sua diffusione nel panorama culturale odierno. Il sodalizio intende promuovere contatti tra persone, enti, istituti e associazioni per ampliare e approfondire la conoscenza della musica del compositore cremonese e di studiarne la biografia nel contesto della sua epoca. In particolare - con riferimento alla produzione musicale e alla figura del compositore - l'Associazione promuove attività di ricerca e studio, convegni e conferenze, mostre, pubblicazioni e concerti in collaborazione con altri istituti culturali e musicali, favorendo inoltre la conoscenza della musica ponchielliana attraverso l'aggiornamento del Catalogo delle opere, la pubblicazione e l'esecuzione di opere inedite.

Tra le iniziative dei primi sei anni di attività figurano: la presentazione del CD *Ponchielli Chamber Songs* (soprano Federica Zanello) e della monografia di F. Bissoli su *Marion Delorme* (2011); la partecipazione alla rassegna *Musica sacra* presso la chiesa di S. Bartolomeo (Vescovato, Cremona); l'annuale organizzazione dal 2012 dei Festival *Amilcare Ponchielli* a Cremona a cura di F. Zanello; la collaborazione alla pubblicazione di due inediti: il *Quartetto* per archi e l'*Improvviso* per pianoforte, a cura di P. Zappalà (2013); la promozione dell'esecuzione della *Messa* e del *Magnificat* a Bologna, Bergamo e Cremona nel 2014; la presentazione della *Cantata a Manzoni* nel 2015; la presentazione del volume *Pentagrammi manzoniani* di L. Sirch nel 2016.

I soci fondatori sono: Licia Sirch (presidente), Federica Zanello (vicepresidente), Pietro Zappalà (tesoriere) e Marco Ruggeri, studiosi e musicisti da tempo attivi nella ricerca e nell'esecuzione delle opere di Amilcare Ponchielli. Dal 2014 collabora con loro Daniela Magni (segretario).

Per informazioni e aggiornamenti: www.centrostudiponchielli.com

PROGRAMMA

AMILCARE PONCHIELLI (1834-1886)

Abbandono, arietta per canto e pianoforte op. 63



GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

Una furtiva lagrima, da *Elisir d'amore*, per flauto e arpa



AMILCARE PONCHIELLI

Pace e oblio, aria per canto e pianoforte op. 69



PAUL-AGRICOLE GÉNIN (1832-1903)

Fantasia sul Ballo in Maschera, per flauto e arpa op. 17



AMILCARE PONCHIELLI

Aria di Elema, da *I mori di Valenza*



PIETRO MASCAGNI (1863-1945)

Intermezzo, da *Cavalleria Rusticana*, per flauto e arpa



VINCENZO BELLINI (1801-1835)

Casta Diva, da *Norma*, per soprano e pianoforte



GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Preludio, dall'atto terzo della *Traviata*, per flauto e arpa



GEORGES BIZET (1838-1875)

Je dis que rien ne m'épouvante, aria di Micaela da *Carmen*