

MASSIMO MARIN, *Violino*

Nato a Torino, compie gli studi musicali sotto la guida di Lorenzo Lugli. Diplomatosi giovanissimo, vince subito una serie di concorsi presso le più prestigiose orchestre italiane. Ha approfondito la propria preparazione con Salvatore Accardo, Leonid Kogan, Corrado Romano. Attivo come solista in Italia e all'estero come membro di ensemble cameristici (duo col pianista Andrea Bambace, Quintetto Italiano, Solisti Veneti, Nuovi Virtuosi di Roma, Solisti Italiani) ha compiuto tournées in tutto il mondo. È stato invitato da Claudio Abbado a collaborare con la Chamber Orchestra of Europe e scelto da Riccardo Muti tra le Prime Parti dell'Orchestra e della Filarmonica del Teatro alla Scala, dove ha suonato sotto la guida dei più grandi direttori. Nel 1992 è stato insignito del Premio "Una Vita per l'Arte". Ha insegnato numerosi anni violino presso il Conservatorio di Torino. Suona un violino G. B. Guadagnini - Piacenza 1747.

MAURIZIO REDEGOSO KHARITIAN, *Violista*

Dopo gli studi in Italia viene ammesso al CNR-Paris. Membro fondatore del Quartetto Honegger con questa formazione ha svolto intensa attività concertistica internazionale ed ottenuto importanti riconoscimenti. Invitato come prima viola in orchestre ed ensemble quali: European Union Chamber Orchestra, Orchestra "Haydn", Akademie St. Blasius Innsbruck. Ha eseguito prime assolute di autori quali: E. Morricone, L. Einaudi, C. Boccadoro, A. Chenna. Ha partecipato a registrazioni per: Decca, Arion, Stradivarius, RaiTrade. Cofondatore con l'attore-regista Stefano Zanoli di *Progetto Nor Arax*, Laboratorio artistico che si dedica all'elaborazione di progetti ispirati alla cultura armena. In quest'ottica ha creato nel 2010 il *Quartetto Nor Arax* del quale è anche arrangiatore e con il quale ha pubblicato un cd dedicato alla figura di Komitas Vardapet.

ELENA BACCHIARELLO, *Clarinetta*

Nata a Genova nel 1990, si diploma nel 2012 presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova con il massimo dei voti. Consegue poi il Diploma Accademico di II Livello, specializzandosi nel 2014 a pieni voti, in musica da camera, sotto la guida dei M.i Massimo Conte e Massimiliano Damerini. Durante il Compimento Superiore ha svolto l'Erasmus presso il Koninklijk Conservatorium Brussel sotto la guida del M.o Benjamin Diltjens. Ha preso parte a diverse formazioni cameristiche con le quali ha partecipato al Concorso Internazionale Città di Chieri ricevendo una Menzione Speciale e al Concorso Internazionale Città di Cortemilia, ricevendo il 2° Premio. Nel 2012 ha suonato come solista presso "Centre Universitaire Méditerranéen" di Nizza. Ha collaborato con la Palestine Youth Orchestra partecipando a una tournée partita dal Teatro Carlo Felice di Genova e terminata in Giordania. Ha collaborato come solista nell'Orchestra Simon Boccanegra di Genova e ha inoltre suonato presso il Teatro Verdi di Milano con l'Orchestra del Conservatorio genovese nel ruolo di 1° Clarinetto della Rhapsody in Blue di Gershwin. Si esibisce con il Clarinetto e Clarinetto Basso in varie formazioni cameristiche e in Festival fra i quali: i Fiati di Novara, Festival Federico Cesi, Rassegna di Musica Antica e Contemporanea 2016, Antidogma Musica, Varazze in Lirica, Festival Internazionale di Musica di Savona. Collabora inoltre con la Filarmonica di Chiavari, l'Orchestra Sinfonica di Alessandria, di Savona, del Teatro Carlo Felice e l'Orchestra Internazionale di Roma. Recentemente si è esibita in Duo con il pianista Dario Bonuccelli presso l'Accademia Ligustica di Genova ed è entrata a far parte dell'Associazione Ensemble Nuove Musiche di Savona. Ha partecipato al Seminario sulla musica di K. Stockhausen svolto dal M.o Michele Marelli. Partecipa inoltre a Masterclass tenute dalle Prime parti delle migliori Orchestre Europee e Internazionali: Fabrizio Meloni, Corrado Giuffredì, Paolo Beltramini, Pascal Moragues, Ricardo Morales, Valeria Serangeli, Giovanni Picciati, Riccardo Crocilla. Attualmente è docente di clarinetto presso l'Accademia Musicale di Savona.

ALESSANDRO MARANGONI, *Pianoforte*

Pianista sia solista che abituato a collaborare in vari ensemble, da tempo si è affermato sulla scena nazionale e internazionale. Risale al 2007 il suo recital al Teatro alla Scala di Milano in un omaggio a Victor de Sabata a fianco di Daniel Barenboim. Si è esibito nei maggiori teatri europei e, oltre oceano, in Argentina, Cile, Colombia, Canada, con notevole successo di pubblico e di critica. Ha inoltre eseguito alcuni concerti di Mozart in tournée con la Amadeus Kammerorchester del Mozarteum di Salisburgo. Ha collaborato in teatro con Valentina Cortese e Filippo Crivelli. È stato il primo musicista italiano ad esibirsi anche nel mondo virtuale di Second Life, eseguendo più di cento concerti con grande successo di pubblico. Ha realizzato prestigiose incisioni per la Naxos.



Festival Amilcare Ponchielli

LA DIREZIONE ARTISTICA È A CURA DI FEDERICA ZANELLO



CONCERTO

«ENSEMBLE NUOVE MUSICHE»

MASSIMO MARIN, *Violino*

MAURIZIO REDEGOSO KHARITIAN, *Viola*

ELENA BACCHIARELLO, *Clarinetta*

ALESSANDRO MARANGONI, *Pianoforte*

Martedì 19 settembre, ore 21

TEATRO FILODRAMMATICI DI CREMONA

L'Associazione «Centro Studi Amilcare Ponchielli» è sorta nel 2011 con lo scopo di proporsi come luogo di incontro aperto a studiosi, musicisti, esperti e appassionati della musica del compositore cremonese Amilcare Ponchielli (1834-1886). Essa si propone di individuare attività che consentano di valorizzare pienamente l'opera musicale ponchielliana e la sua diffusione nel panorama culturale odierno. Il sodalizio intende promuovere contatti tra persone, enti, istituti e associazioni per ampliare e approfondire la conoscenza della musica del compositore cremonese e di studiarne la biografia nel contesto della sua epoca. In particolare - con riferimento alla produzione musicale e alla figura del compositore - l'Associazione promuove attività di ricerca e studio, convegni e conferenze, mostre, pubblicazioni e concerti in collaborazione con altri istituti culturali e musicali, favorendo inoltre la conoscenza della musica ponchielliana attraverso l'aggiornamento del Catalogo delle opere, la pubblicazione e l'esecuzione di opere inedite.

Tra le iniziative dei primi sei anni di attività figurano: la presentazione del CD *Ponchielli Chamber Songs* (soprano Federica Zanello) e della monografia di F. Bissoli su *Marion Delorme* (2011); la partecipazione alla rassegna *Musica sacra* presso la chiesa di S. Bartolomeo (Vescovato, Cremona); l'annuale organizzazione dal 2012 dei Festival *Amilcare Ponchielli* a Cremona a cura di F. Zanello; la collaborazione alla pubblicazione di due inediti: il *Quartetto* per archi e l'*Improvviso* per pianoforte, a cura di P. Zappalà (2013); la promozione dell'esecuzione della *Messa* e del *Magnificat* a Bologna, Bergamo e Cremona nel 2014; la presentazione della *Cantata a Manzoni* nel 2015; la presentazione del volume *Pentagrammi manzoniani* di L. Sirch nel 2016.

I soci fondatori sono: Licia Sirch (presidente), Federica Zanello (vicepresidente), Pietro Zappalà (tesoriere) e Marco Ruggeri, studiosi e musicisti da tempo attivi nella ricerca e nell'esecuzione delle opere di Amilcare Ponchielli. Dal 2014 collabora con loro Daniela Magni (segretario).

Per informazioni e aggiornamenti: www.centrostudiponchielli.com

PROGRAMMA

WOLFGANG A. MOZART (1756 - 1791)

Kegelstatt

Trio per clarinetto, viola e pianoforte in Mib magg. KV 498



AMILCARE PONCHIELLI (1834 - 1886)

Paolo e Virginia

Trio per Violino, Clarinetto (o Viola) e Pianoforte

Versione con il clarinetto



INTERVALLO



AMILCARE PONCHIELLI

Improvviso per pianoforte



ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)

Märchenerzählungen, op. 132

Quattro pezzi per clarinetto (o violino), viola e pianoforte

Lebhaft, nicht zu schnell

Lebhaft und sehr markirt

Ruhiges Tempo, mit zartem Ausdruck

Lebhaft, sehr markirt



AMILCARE PONCHIELLI

Paolo e Virginia

Trio per Violino, Clarinetto (o Viola) e Pianoforte

Versione con la viola

I musicisti ringraziano Francesco Ottonello per la selezione dei pezzi in programma e la supervisione musicologica