

MARCO RUGGERI, *Organista*

Cremonese, è diplomato in Organo, Clavicembalo e Direzione di coro ai Conservatori di Piacenza e Brescia dopo aver studiato con G. Crema, E. Viccardi, G. Fabiano, N. Scibilia, P. Ugoletti e M. Ghiglione.

Si è perfezionato in varie accademie europee (Pistoia, Haarlem, Porrentruy, Cremona) sotto la guida di L. F. Tagliavini, M. Radulescu, D. Roth, E. Kooiman, J. Boyer e, in particolare, Andrea Marcon alla Schola Cantorum di Basilea (1997-98). Ha vinto numerosi premi in concorsi di esecuzione, tra cui il 1° premio al Concorso Clavicembalístico di Bologna nel 1997.

Laureato con lode in Musicologia, si dedica allo studio della musica organistica e dell'organaria italiana dell'Ottocento, pubblicando saggi e edizioni. Per Ricordi ha pubblicato un apprezzato Manuale di basso continuo (2012).

Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, anche in Duo con la violinista Lina Uinskyte con la quale ha registrato vari CD riscuotendo l'apprezzamento della critica (5 stelle Amadeus). Come solista ha inciso oltre 20 CD, tra cui una collana in uscita per Brilliant Classics sull'Ottocento organistico italiano.

È titolare dell'organo-orchestra Lingiardi 1877 della chiesa di S. Pietro al Po in Cremona e, nella stessa città, viceorganista dell'organo Mascioni della Cattedrale, strumento sul quale ha eseguito "l'integrale" per organo di J. S. Bach e D. Buxtehude.

Dal 2006 al 2012 è stato consulente per il restauro degli organi presso la Direzione Regionale di Milano.

È docente di "Organo e musica liturgica" al Conservatorio di Novara e alla Scuola Diocesana di Musica Sacra di Brescia.

www.marcoruggeri.info



Festival *Amilcare Ponchielli*

DIREZIONE ARTISTICA DI FEDERICA ZANELLO



CONCERTO
«CONCERTO D'ORGANO»

M.o MARCO RUGGERI

Sabato 15 settembre, ore 21

CHIESA DI SAN PIETRO AL PO DI CREMONA

L'Associazione «Centro Studi Amilcare Ponchielli» è sorta nel 2011 con lo scopo di proporsi come luogo di incontro aperto a studiosi, musicisti, esperti e appassionati della musica del compositore cremonese Amilcare Ponchielli (1834-1886). Essa si propone di individuare attività che consentano di valorizzare pienamente l'opera musicale ponchielliana e la sua diffusione nel panorama culturale odierno. Il sodalizio intende promuovere contatti tra persone, enti, istituti e associazioni per ampliare e approfondire la conoscenza della musica del compositore cremonese e di studiarne la biografia nel contesto della sua epoca. In particolare - con riferimento alla produzione musicale e alla figura del compositore - l'Associazione promuove attività di ricerca e studio, convegni e conferenze, mostre, pubblicazioni e concerti in collaborazione con altri istituti culturali e musicali, favorendo inoltre la conoscenza della musica ponchielliana attraverso l'aggiornamento del Catalogo delle opere, la pubblicazione e l'esecuzione di opere inedite.

Tra le iniziative dei primi sei anni di attività figurano: la presentazione del CD *Ponchielli Chamber Songs* (soprano Federica Zanello) e della monografia di F. Bissoli su *Marion Delorme* (2011); la partecipazione alla rassegna *Musica sacra* presso la chiesa di S. Bartolomeo (Vescovato, Cremona); l'annuale organizzazione dal 2012 dei Festival *Amilcare Ponchielli* a Cremona a cura di F. Zanello; la collaborazione alla pubblicazione di due inediti: il *Quartetto* per archi e l'*Improvviso* per pianoforte, a cura di P. Zappalà (2013); la promozione dell'esecuzione della *Messa* e del *Magnificat* a Bologna, Bergamo e Cremona nel 2014; la presentazione della *Cantata a Manzoni* nel 2015; la presentazione del volume *Pentagrammi manzoniani* di L. Sirch nel 2016.

I soci fondatori sono: Licia Sirch (presidente), Federica Zanello (vicepresidente), Pietro Zappalà (tesoriere) e Marco Ruggeri, studiosi e musicisti da tempo attivi nella ricerca e nell'esecuzione delle opere di Amilcare Ponchielli. Dal 2014 collabora con loro Daniela Magni (segretario).

Per informazioni e aggiornamenti: www.centrostudiponchielli.com

PROGRAMMA

AMILCARE PONCHIELLI
(1834-1886)

Preludio, (dalla Cantata a G. Donizetti)
Fantasia militare



VINCENZO PETRALI
(1830-1889)

Elegia in memoria di Ponchielli
Sonata per l'Offertorio, (dalla Messa solenne in Fa)



AMILCARE PONCHIELLI
(1834-1886)

Variazioni per cembalo



CARLO ANDREA GAMBINI
(1819-1865)

Concertone



AMILCARE PONCHIELLI
(1834-1886)

Danza delle ore da La Gioconda