



SETTIMA
EDIZIONE
2018

Centro Studi
Amilcare Ponchielli

Festival *Amilcare Ponchielli*

DIREZIONE ARTISTICA DI FEDERICA ZANELLO



CONCERTO
«OMAGGIO A PONCHIELLI»

DUO FLAUTO E VIOLONCELLO

M.º ANTONIO AMENDUNI, *Flauto*

M.º CRISTIAN FLOREA, *Violoncello*

Venerdì 21 settembre, ore 17

BIBLIOTECA STATALE DI CREMONA

L'Associazione «Centro Studi Amilcare Ponchielli» è sorta nel 2011 con lo scopo di proporsi come luogo di incontro aperto a studiosi, musicisti, esperti e appassionati della musica del compositore cremonese Amilcare Ponchielli (1834-1886). Essa si propone di individuare attività che consentano di valorizzare pienamente l'opera musicale ponchielliana e la sua diffusione nel panorama culturale odierno. Il sodalizio intende promuovere contatti tra persone, enti, istituti e associazioni per ampliare e approfondire la conoscenza della musica del compositore cremonese e di studiarne la biografia nel contesto della sua epoca. In particolare - con riferimento alla produzione musicale e alla figura del compositore - l'Associazione promuove attività di ricerca e studio, convegni e conferenze, mostre, pubblicazioni e concerti in collaborazione con altri istituti culturali e musicali, favorendo inoltre la conoscenza della musica ponchielliana attraverso l'aggiornamento del Catalogo delle opere, la pubblicazione e l'esecuzione di opere inedite.

Tra le iniziative dei primi sei anni di attività figurano: la presentazione del CD *Ponchielli Chamber Songs* (soprano Federica Zanello) e della monografia di F. Bissoli su *Marion Delorme* (2011); la partecipazione alla rassegna *Musica sacra* presso la chiesa di S. Bartolomeo (Vescovato, Cremona); l'annuale organizzazione dal 2012 dei Festival *Amilcare Ponchielli* a Cremona a cura di F. Zanello; la collaborazione alla pubblicazione di due inediti: il *Quartetto* per archi e l'*Improvviso* per pianoforte, a cura di P. Zappalà (2013); la promozione dell'esecuzione della *Messa* e del *Magnificat* a Bologna, Bergamo e Cremona nel 2014; la presentazione della *Cantata a Manzoni* nel 2015; la presentazione del volume *Pentagrammi manzoniani* di L. Sirch nel 2016.

I soci fondatori sono: Licia Sirch (presidente), Federica Zanello (vicepresidente), Pietro Zappalà (tesoriere) e Marco Ruggeri, studiosi e musicisti da tempo attivi nella ricerca e nell'esecuzione delle opere di Amilcare Ponchielli. Dal 2014 collabora con loro Daniela Magni (segretario).

Per informazioni e aggiornamenti: www.centrostudiponchielli.com

PROGRAMMA

AMILCARE PONCHIELLI

(1834-1886)

L'arrivo del Re op. 164 per flauto e violoncello



SAVERIO MERCADANTE

(1795-1870)

*Aria variata sul Don Giovanni di Mozart
per flauto solo*



GASPAR CASSADÓ

(1897-1966)

Suite per violoncello solo



PAUL-AGRICOLE GÉNIN

(1832-1903)

Fantasia su La Traviata per flauto solo



HEITOR VILLA-LOBOS

(1887-1959)

Assobio a Jato per flauto e violoncello



CLAUDE DEBUSSY

(1862-1918)

Syrinx per flauto solo



AMILCARE PONCHIELLI

Fantasia da La Gioconda per flauto e violoncello

ANTONIO AMENDUNI, *Flautista*

Antonio Amenduni si è esibito come solista a Carnegie Hall-Sala Perelman e Weill Recital Hall, ONU-Palazzo delle Nazioni Unite, Merkin Concert Hall-Lincoln Center, New York University (USA), Parco della Musica di Roma, Teatro Regio di Parma, Teatro Dal Verme e Sala Verdi di Milano (Italia), Mozart Hall di Seoul (Corea del sud), Concert Hall di Pechino, Oriental Arts Center di Shanghai (Cina), Teatro Reale e Atheneum Enescu di Bucarest (Romania), Ateneo di Madrid (Spagna), Sala d'Oro del Musikverein di Vienna (Austria), Smetana Hall di Praga (Rep.Ceca), Philharmonie Hall di Berlino e Gasteig di Monaco (Germania). Invitato alle Conventions flautistiche di Roma, Milano (Italia), Kansas City (USA), Sidney (Australia) e nei festival Berlin Festwochen, Dresden Musikfestspiele (Germania), Toulouse Festival (Francia), Columbus Festival di New York (USA), Festival di Brest, Festival Martinsor di Kishnev (Rep.Moldova), Perugia Classico, Festival Verdi di Parma (Italia). Finalista al concorso nei Berliner Philharmoniker è stato primo flauto nell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma e nell'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano. Ha registrato per RAI-Radiotre, Decca, Sony, Valdom, Rugginenti, Falaut, Radio Slovena, Millenium. Già docente presso la facoltà di musica presso la Sungshin Women's University di Seoul (Corea del Sud) è Docente al Conservatorio di Musica U.Giordano di Foggia e presso l'Accademia Italiana del Flauto di Roma è testimonial Artist-Powell.
www.antonioamenduni.it

CRISTIAN FLOREA, *Violoncello*

Cristian Florea, consegue il "Master of Arts" della Repubblica di Moldova e Università di Bucarest per poi perfezionarsi con Pierre Fournier, Sandor Vegh, Isaac Stern, Enric Casals, Stefan Popov. È violoncellista, direttore d'orchestra, direttore artistico e docente. Fondatore della Freiburg Chamber Orchestra (Germania), successivamente è diventato direttore artistico e direttore stabile della Filarmonica di Stato di Sibiu (Romania) dando vita a realtà musicali come l'accademia "Hermania" e "Thalia Hall". Nel 1992 fonda la European Symphonic Orchestra realizzando diversi progetti artistici di alto livello e concerti straordinari con Jose Carreras, Montserrat Caballe, Teresa Berganza, Placido Domingo, Ainoah Arteta. Attualmente è il direttore principale della National Chamber Orchestra della Repubblica di Moldova.