



SETTIMA
EDIZIONE
2018

Centro Studi
Amilcare Ponchielli

Festival *Amilcare Ponchielli*

DIREZIONE ARTISTICA DI FEDERICA ZANELLO



CONCERTO

**«CHERCHEZ LA FEMME.
PENSIERO DI DONNA»**

TRIO STRUMENTALE VOCALE

M.º FEDERICA ZANELLO, *Soprano*

M.º STEFANIA MORMONE, *Pianoforte*

M.º GIOVANNA POLACCO, *Violino*

Martedì 25 settembre, ore 21

TEATRO FILODRAMMATICI DI CREMONA

L'Associazione «Centro Studi Amilcare Ponchielli» è sorta nel 2011 con lo scopo di proporsi come luogo di incontro aperto a studiosi, musicisti, esperti e appassionati della musica del compositore cremonese Amilcare Ponchielli (1834-1886). Essa si propone di individuare attività che consentano di valorizzare pienamente l'opera musicale ponchielliana e la sua diffusione nel panorama culturale odierno. Il sodalizio intende promuovere contatti tra persone, enti, istituti e associazioni per ampliare e approfondire la conoscenza della musica del compositore cremonese e di studiarne la biografia nel contesto della sua epoca. In particolare - con riferimento alla produzione musicale e alla figura del compositore - l'Associazione promuove attività di ricerca e studio, convegni e conferenze, mostre, pubblicazioni e concerti in collaborazione con altri istituti culturali e musicali, favorendo inoltre la conoscenza della musica ponchielliana attraverso l'aggiornamento del Catalogo delle opere, la pubblicazione e l'esecuzione di opere inedite.

Tra le iniziative dei primi sei anni di attività figurano: la presentazione del CD *Ponchielli Chamber Songs* (soprano Federica Zanello) e della monografia di F. Bissoli su *Marion Delorme* (2011); la partecipazione alla rassegna *Musica sacra* presso la chiesa di S. Bartolomeo (Vescovato, Cremona); l'annuale organizzazione dal 2012 dei Festival *Amilcare Ponchielli* a Cremona a cura di F. Zanello; la collaborazione alla pubblicazione di due inediti: il *Quartetto* per archi e l'*Improvviso* per pianoforte, a cura di P. Zappalà (2013); la promozione dell'esecuzione della *Messa* e del *Magnificat* a Bologna, Bergamo e Cremona nel 2014; la presentazione della *Cantata a Manzoni* nel 2015; la presentazione del volume *Pentagrammi manzoniani* di L. Sirch nel 2016.

I soci fondatori sono: Licia Sirch (presidente), Federica Zanello (vicepresidente), Pietro Zappalà (tesoriere) e Marco Ruggeri, studiosi e musicisti da tempo attivi nella ricerca e nell'esecuzione delle opere di Amilcare Ponchielli. Dal 2014 collabora con loro Daniela Magni (segretario).

Per informazioni e aggiornamenti: www.centrostudiponchielli.com

PROGRAMMA

PIETRO MASCAGNI (1863-1945)

Serenata, per voce e pianoforte



FRANCESCO CILEA (1866-1950)

Io son l'umile ancella, per voce e pianoforte



PAULINE VIARDOT (1821-1910)

3 Morceaux, per violino e pianoforte



AMILCARE PONCHIELLI (1834-1886)

L'abbandono, Arietta per voce e pianoforte



AMILCARE PONCHIELLI

Pace ed Oblio, Arietta per voce e pianoforte



WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Sonata K. 304, per pianoforte e violino



AMILCARE PONCHIELLI

Un sogno, Aria per voce e pianoforte

Versi di Carlo Monteggia



CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Sonata, per violino e pianoforte

*Si ringrazia il Maestro Alberto Baldrigli
per la concessione dell'utilizzo del pianoforte*

FEDERICA ZANELLO, *Soprano*

Si è diplomata in Canto Lirico presso il Conservatorio “A. Boito” di Parma. Successivamente ha conseguito con ottimi voti il Biennio di Laurea in canto, a Modena, sotto la guida della Prof. Carlida Steffan. Si è perfezionata con Mirella Freni, Alain Billard, Luciana Serra, Michele Pertusi e Alessandro Patalini.

Ha interpretato: Gilda in Rigoletto; Violetta in Traviata; Despina in Così fan tutte; Serpina nella Serva Padrona; Adina nell’Elisir d’Amore; Liù nella Turandot; Giulietta nei Capuleti e Montecchi; Musetta nella Bohème e Marina nei Quattro Rusteghi di Wolf Ferrari. Ha inciso per Dinamic, Tactus, Bongiovanni, Tawa International. L’attività concertistica l’ha vista coinvolta nei principali teatri della Cina, Giappone, Svizzera, Bosnia ed Erzegovina. Attualmente è docente di canto presso l’istituto di Studi Superiori “Claudio Monteverdi” a Cremona ed è Vicepresidente e socio fondatore dell’associazione “Centro Studi Amilcare Ponchielli”. Dal 2012 è Direttore Artistico del Festival Amilcare Ponchielli.

STEFANIA MORMONE, *Pianoforte*

Nata a Napoli, ha cominciato gli studi musicali alla scuola di Alberto Colombo per poi perfezionarsi con Aldo Ciccolini e Nikita Magaloff. Da sempre impegnata nella musica da camera con grandi interpreti, ha ottenuto sin dagli esordi della sua carriera uno straordinario successo a livello internazionale, in particolare nel lungo sodalizio artistico con il violinista Sergej Krylov. Numerose tournées in Europa ed oltreoceano l’hanno proiettata anche nella dimensione solistica, offrendole molte opportunità di esibirsi sia in recital, sia con prestigiose orchestre. Ha inciso numerosi CD per le etichette EMI e Agorà; inoltre, varie Reti radiofoniche e televisive internazionali l’hanno frequentemente invitata a registrare le sue esecuzioni, documentandone il grande spessore interpretativo. È docente al Conservatorio “G. Verdi” di Milano di Pratica e Lettura Pianistica e di un corso di Duo violino e pianoforte. Nel 2017 ha partecipato alla sesta edizione del Festival Amilcare Ponchielli a Cremona.

GIOVANNA POLACCO, *Violino*

Allieva di Paolo Borciani, si diploma a pieni voti al Conservatorio di Milano e si perfeziona con L. Kogan e H. Szeryng. Debutta all’Accademia Filarmonica di Roma, alla Società del Quartetto di Milano e al Festival di Musica da Camera di Cremona in duo violino-pianoforte. Ottiene premi in numerosi concorsi tra i quali il Concorso di Forte dei Marmi, il Concorso Internazionale per violino “M. Abbado”, il Concorso Internazionale per Complessi da Camera “V. Gui”. Ospite di importanti istituzioni concertistiche in Italia e all’estero, membro stabile del gruppo strumentale Dèdalo Ensemble e fondatore del Milano’808 Ensemble, partecipa a importanti Festival e Stagioni Musicali quali Milano Musica, Biennale di Venezia, Concerti del Quirinale, MITO Settembre Musica. Insegna Violino e Prassi esecutiva e repertorio della musica contemporanea presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano. Nel 2017 ha partecipato alla sesta edizione del Festival Amilcare Ponchielli a Cremona.