

Federica Zanello Soprano.

Nata a Sarzana (La Spezia) si è diplomata in Canto Lirico presso il Conservatorio A. Boito di Parma ed ha compiuto studi universitari alla facoltà di Musicologia della stessa città. Si è perfezionata in Master Class con Michele Pertusi, Luciana Serra, Mariella Devia. Ha frequentato i corsi di perfezionamento con Mirella Freni, a Vignola (Mo) a partire dall'anno 2003.

Nell'anno 2008 si è laureata con ottimi voti in canto lirico presso il conservatorio O. Vecchi di Modena. All'età di diciannove anni ha vinto il primo premio al Concorso "Music World" per la categoria di canto lirico a Fivizzano (La Spezia) e nel 2004 è risultata finalista del XX° Concorso Internazionale Ismaele Voltolini a Mantova. Ha collaborato con il Teatro Regio di Parma sotto la guida del maestro Roberto Tolomelli per "La Camilla" di Ferdinando Paer, con il Conservatorio A. Boito di Parma.

Con il maestro Arturo Sacchetti, ha partecipato alla Rassegna Internazionale di Musica Sacra "Virgo Lauretana" a Loreto e con i maestri G. Ubaldi e M.

Gioventù ha tenuto concerti eseguendo Miserere ed altre musiche sacre di G. Paisiello.

Si è esibita con l'Orchestra Toscanini, diretta dal maestro Ennio Morricone e sotto la direzione del maestro L. Aversano ha eseguito il Messiah di Haendel accompagnata dall'Orchestra Giovanile Parmigiana.

Ha interpretato Gilda in Rigoletto, Despina in Così fan tutte, Adina e Giannetta nell'Elisir d'Amore, Serpina nella Serva Padrona, Violetta ne La Traviata, Liù nella Turandot, Giulietta nei Capuleti e Montecchi, Norina nel Don Pasquale, Rosina nel Barbiere di Siviglia, Musetta in Boheme.

Tiene su invito, recital presso i principali Circoli Lirici Italiani: il Circolo Lirico Sociale, il teatro Verdi di Mantova, il Circolo Lirico Pavarotti di Carpi, ed i circoli musicali di Udine, Como e Bergamo e Busseto e molti altri. A Cremona canta per la rassegna lirica "Bel canto sotto le stelle", in qualità di voce solista con il coro Ponchielli-Vertova e in duo con la pianista G.Gaiani per l'Ente Triennale degli Strumenti ad Arco "Liuteria in Festival".

A Venezia collabora con Venice Opera presso la Scuola dei Carmini e con l'ensemble "I Virtuosi di Venezia" presso l'Ateneo S.Basso, per la Stagione Vivaldiana. Nel 2005 inaugura la XXII edizione del Festival Monteverdiano al Teatro Ponchielli di Cremona con la partecipazione di Philippe Daverio.

Nel Novembre dello stesso anno partecipa all'opera studio I Quattro Rusteghi di Wolf-Ferrari presso il Teatro Goldoni di Livorno, sotto la guida del maestro A. Sisillo. Inoltre registra concerti lirici per l'emittente televisiva lombarda:

Telecolor.

Collabora in trio con l'Ensemble La Variazione dal 2007.

Molto intensa l'attività concertistica in Italia e all'estero (Giappone, Svizzera, Germania). Ha effettuato incisioni discografiche: per la Bongiovanni un CD di Musiche Sacre di Paisiello, sotto la guida del maestro Ubaldi e Gioventù.

Per la Tawa International un CD di arie d'opera con l'Orchestra di Fiati di Soncino e il Coro Ponchielli Vertova, sotto la guida del maestro L.Valenti.

Per la Tactus, sotto la guida del maestro M.Dallara e con l'ensemble del Teatro Regio di Parma, ha inciso l'opera "La Serva Padrona" di Pergolesi.

Ha inciso per la Tactus, nel gennaio 2008 un CD di arie d'opera: "Le Donne nell'Opera Italiana" con l'ensemble Le Pleiadi. Nel 2010 ha inciso per la Dynamic Records un CD di arie inedite per Soprano e Pianoforte "Ponchielli Chamber Songs"

In giugno 2009, partecipa al Capri Opera Festival, dove ha cantato con l'Orchestra del San Carlo di Napoli e dove ha ricevuto il premio As.Li.Co dal Vice Presidente Giovanna Lomazzi. E' stata docente presso l'accademia Musincanto a Cremona per il corso di educazione vocale e storia del teatro.

E' stata titolare della cattedra di Canto all'Accademia Gerundia a Lodi (Milano).

Tiene Masterclass in qualità di docente a Tokyo e Osaka (Giappone).

A Cremona collabora con il Centro IAL in qualità di docente per i corsi di vocalità e recitazione.

Dal 2010 è critica musicale nell'ambito di Spettacoli e Cultura, per il settimanale "La Vita Cattolica".

Svolge il ruolo di Direttore Artistico per il Teatro Filodrammatici di Cremona, ed è socia della stessa Società Filodrammatica. Appartiene al Lions Club Cremona Duomo.

