



**Licia Sirch** è Professore e Bibliotecario presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano e insegna ‘Storia della stampa e dell’editoria musicale’ presso la facoltà di Musicologia dell’Università di Pavia - Cremona. Ha svolto negli anni varie ricerche a carattere musicologico e bibliografico che hanno dato esito a pubblicazioni su riviste specializzate, volumi collettanei e monografie. Ha partecipato a convegni nazionali e internazionali e a gruppi di ricerca organizzati da Istituti e Università Italiane: Fondazione “Olga e Ugo Levi” di Venezia, Società Italiana di Musicologia (SIIdM), Società Filarmonica di Trento, Fondazione “C. Monteverdi” di Cremona, Università di Padova e Venezia, Università Cattolica di Milano, Accademia Olimpica di Vicenza, Conservatorio “B. Marcello” di Venezia, Conservatorio “G. Tartini” di Trieste, Accademia Nazionale di S. Cecilia, Istituto Italiano di Storia della Musica; inoltre *International Association Music Libraries, Archives and Documentation Centres* (IAML), Kunitachi College of Music di Tokyo.

Dal 2003 è nella redazione del periodico annuale della SIIdM «Fonti musicali italiane» e dal 2004 al 2009 ha fatto parte del comitato scientifico della SIIdM come responsabile del settore Collane di testi musicologici. Con Teresa M. Gialdrone e Marco Bizzarini è attualmente responsabile del progetto *Clori. L’archivio della cantata italiana* della SIIdM, realizzato in collaborazione con l’Università Tor-Vergata di Roma e l’Istituto Nazionale per la Storia della Musica. Ha presentato il database *Clori*, oggi consultabile in Internet, alla tavola rotonda *Research Directions in the Italian Cantata*, che ha avuto luogo all’Annual Meeting dell’American Musicological Society svoltosi a Nashville, Tennessee, 6-9 Novembre 2008.

Si è in particolare occupata della figura e dell’opera del musicista Amilcare Ponchielli (1834-1886) di cui ha curato il catalogo tematico, la ‘voce’ in MGG e sul quale ha scritto vari articoli. Inoltre ha collaborato con l’Università di Ann Arbor alla raccolta e alla registrazione discografica di brani inediti di A. Ponchielli e organizzato nel 2001 a Cremona la tavola rotonda sul tema *Amilcare Ponchielli e la musica per banda*. Ha partecipato al 21st Annual Early Brass Festival of the Historical Brass Society (Bennington College, Bennington VT, USA, 8-10 luglio, 2005) con la relazione *The Catalog of the Music of Amilcare Ponchielli (1834-1886) and Ponchielli’s music for band: a story*.

## Pubblicazioni

### MONOGRAFIE:

- *Catalogo tematico delle musiche di Amilcare Ponchielli*. - Cremona : Fondazione Monteverdi, 1989. - (Istituta et Monumenta. Serie II: Istituta ; 12);
- *L'Anfone dell'Adria : Catalogo tematico di Carlo Grossi [Vicenza 1634 - Venezia 1688]*. - Venezia: Edizione Fondazione Levi, 1999.

### VOLUMI CURATI:

- *Antonio Buzzolla : una vita musicale nella Venezia romantica* / a cura di Francesco Passadore e Licia Sirch. - Rovigo : Associazione Culturale Minelliana, 1994;
- *Canoni bibliografici. Atti del convegno internazionale IAML-IASA. Perugia, 1-6 settembre 1996* / A cura di Licia Sirch. - Lucca : LIM, 2000;
- *Ponchielli e la musica per banda*, Atti della Tavola Rotonda (Cremona, Ridotto del Teatro Ponchielli, 27 Aprile 2001) / a cura di Licia Sirch. - Pisa: ETS, 2005.

### SAGGI IN PERIODICI E VOLUMI MISCELLANEI:

- *"Violini piccoli alla francese" e "canto alla francese" nell'Orfeo (1607) e negli "Scherzi musicali" (1607) di Monteverdi*, in «Nuova Rivista Musicale Italiana». - Vol. 15, n. 1 (gennaio-marzo 1981), p. 50-65;
- *I Mori di Valenza : Ponchielli, Cadore e la critica*, in *Amilcare Ponchielli* / a cura di G. Tintori, Milano: Nuove Edizioni, 1985;
- *Due madrigali spirituali di scuola ferrarese*, in «Rivista internazionale di musica sacra». - Vol. 7, n. 1 (gennaio-marzo 1986), p. 74-94;
- *Il Secondo Libro di Madrigali a cinque voci di Alfonso Fontanelli (1604)*, in «Nuova Rivista Musicale Italiana». - Vol. 20, n. 2 (aprile-giugno 1986), p. 225-256;
- *Arrigo Boito. I primi dieci anni (1842-1852) : l'ambiente, la famiglia, i maestri*. In *Arrigo Boito* / a cura di G. Tintori, Milano: Nuove Edizioni, 1986;
- *Manoscritti di musica per banda di Amilcare Ponchielli*. In «Nuova Rivista Musicale Italiana». - Vol. 22, n. 2 (aprile-giugno 1988), p. 211-214;
- *La giovinezza e gli studi di Giovanni Bottesini*, in *Giovanni Bottesini (1821 - 1889)*. / A cura di Gaspare Nello Vetro. - Parma: Univ. di Parma, 1989;
- *«Era l'anima mia»: Monteverdi, Fontanelli, Pecci e Pallavicino. Note sulla "seconda pratica"*. - In «Rassegna Veneta di Studi Musicali», V-VI, 1989/90, pp. 103-135;
- *Attività e istituzioni musicali private a Crema nella prima metà dell'Ottocento*. - In *Giovanni Bottesini e la civiltà musicale cremasca*. Atti del Convegno di studi. Crema, 25 ottobre 1989 / a cura di Flavio Arpini e Elena Mariani. - Crema: Quaderni del Centro Culturale S. Agostino, 1991; -
- *Passato, presente e futuro nella Storia universale del canto di Gabriele Fantoni (1873)*. In *Giovanni Bottesini : tradizione e innovazione nell'Ottocento musicale italiano* / a cura di Flavio Arpini e Elena Mariani. - Crema : Quaderni del Centro Culturale S. Agostino, 1993;
- *Le canzoni in dialetto veneziano di Antonio Buzzolla*. In *Antonio Buzzolla*, cit., pp. 327-369;
- *«Et pur è meglio un gentiluomo che un Giuseppino che canti» : Un musico per il Cardinale Alessandro d'Este (Roma, 1601)*. - In *Il madrigale oltre il madrigale : Dal Barocco al Novecento: destino di una forma e problemi di analisi*. Atti del IV Convegno Internazionale sulla musica italiana nel secolo XVII. Lenno - Como, 28-30 giugno 1991 / A cura di A. Colzani, A. Luppi e M. Padoan, Como: A.M.I.S., 1994, pp. 197-226;
- *«Qui si recita un'opra cantata» : La partitura manoscritta del Trionfo di Cesare (1672-73)*. In *La scena della gloria. Drammaturgia e spettacolo a Milano in età spagnola* / A cura di Annamaria Cascetta e Roberta Carpani. Milano: Vita e Pensiero, 1995, pp. 379-442;
- *«L'emerito Giannagostino Perotti, riputatissimo e nelle pratiche e nelle teoriche della scienza»: note su Perotti Maestro di Cappella a San Marco (1811-1855)*. In *La cappella musicale di San Marco nell'età moderna*. Atti del convegno internazionale di studi. Venezia, Palazzo Giustinian Lolin, 5-7 settembre 1994 / A cura di Francesco Passadore e Franco Rossi. - Venezia: Fondazione Levi, 1998, pp. 527-567;
- *Le filarmoniche di Cremona: statuti, protagonisti, repertori e archivi*. In *Accademie e società filarmoniche. Organizzazione, cultura e attività dei filarmonici nell'Italia dell'Ottocento*. Atti del Convegno di Studi, Trento 1 - 3 dicembre 1995 / A cura di Antonio Carlini. - Trento: Società Filarmonica, 1998, pp. 193-218;
- *La stanza della memoria dell'Ottocento musicale cremonese. Il fondo della Pia Istituzione Musicale*. In «Fonti Musicali Italiane», 3/1998, pp. 155-198;
- *La musica strumentale da camera di Vittorio Trento*. In *La musica strumentale nel Veneto fra '700 e '800*. Atti del convegno internazionale di studi, Padova, 4-6 novembre 1996 / A cura di Lucia Boscolo e Sergio Durante. Padova: Cleup, 1999 (in collaborazione con Alberto Zanotelli);
- *Il poema La musica di Tomás de Iriarte (1779-1789). Itinerari dell'estetica musicale a Venezia tra Sette e Ottocento*. In *"L'aere è fosco, il ciel s'imbruna" : Arti e musica a Venezia dalla fine della Repubblica al Congresso di Vienna*, Atti

- del Convegno Internazionale di Studi, Venezia, 10 - 12 aprile 1997 / A cura di F. Passadore e F. Rossi. - Venezia: Edizione Fondazione Levi, 2000 pp. 43-69;
- *Le tre redazioni del quartetto per fiati op. 110 di Ponchielli*. In *Problemi e metodi della filologia musicale : Tre tavole rotonde*. / A cura di Stefano Campagnolo. - Lucca-Cremona: LIM–Una Cosa Rara, 2000, pp.159-168;
  - *Musica, letteratura e arti grafiche. La lirica da camera e l'editoria a Milano nell'età romantica*. In *Canoni bibliografici*, pp. 130-192;
  - *Il contributo di Carlo Serini alla conoscenza di Antonio Salieri in Italia*. - In *Attorno al palcoscenico : La musica a Trieste fra Sette e Ottocento e l'inaugurazione del Teatro Nuovo (1801)* / A cura di Maria Girardi e Paolo Da Col. – Bologna : Fondazione Donizetti ; Forni, 2001, pp. 219-236;
  - *Metastasio nella lirica vocale da camera dell'Ottocento : Un primo approccio*. In *Il canto di Metastasio* : Convegno internazionale di studi. Venezia 13-16 Dicembre 1999 / A cura di Maria Giovanna Miggiani. Bologna : Forni, 2004, pp. 747-834;
  - *Aspetti dell'editoria musicale bresciana dopo il concilio di Trento*. In «*Fonti Musicali Italiane*». 8/2003, pp. 7-30;
  - *Trascrizioni, pot-pourri, fantasie, ricordanze di brani d'opera. Aspetti drammaturgici e formali in Ponchielli e la musica per banda*, Atti della Tavola Rotonda, cit.
  - *The Doctrine of a Critical Edition of the Band Music of Amilcare Ponchielli*. In «*Philomusica*» [ <http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/04-02-INT04/39> ], 2004-5 (con Henry Howey);
  - Scheda relativa agli autografi di A. Ponchielli in *Kunitachi Ongaku Daigaku Shozo Kichosho Kaidai Mokuroku = An Annotated Catalogue of Rare Musical Items in the Kunitachi College of Music Library*, ed. by Yumiko Hasegawa, Tokyo, Kunitachi College, 2006, p.48-9;
  - *Ponchielli e il Sindaco Babbeo. L'esordio teatrale di un musicista a Milano nel 1851*, in «*Studi Musicali*», XXXVI, 2007, n. 1, pp. 191-229;
  - *La tradizione della cantata metastasiana "La scusa" intonata da Galuppi (1780)*, in *Baldassare Galuppi "il Buranello" : aspetti e vicende della vita e dell'arte*, a cura di Rodobaldo Tibaldi, Venezia: Marsilio, 2007, pp. 123-150
  - *Notturmo italiano. Sulla musica vocale da camera tra Sette e Ottocento*, in «*Rivista Italiana di Musicologia*», XL, 2005, nn. 1-2, pp. 153-226;
  - *Le raccolte manoscritte di cantate del primo '700 nel fondo musicale Nosedà di Milano*, in *La cantata italiana intorno agli anni italiani di Händel: problemi e prospettive di ricerca*. Convegno internazionale di studi, Roma, Auditorium Parco della Musica Teatro Studio, 12-14 ottobre 2007 / a cura di Teresa M. Gialdroni. – Roma: Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 2009, pp. 85-128;
  - *Per una storia bibliografica delle edizioni musicali di Alessandro Rolla. Alcuni casi significativi*, in *Alessandro Rolla (1757-1841). Un caposcuola dell'arte violinistica lombarda*, atti del Convegno di studi, Pavia, 4-6-maggio 2007, a cura di Mariateresa Dellaborra, Lucca, LIM, 2010, pp. 83-111;
  - *Verdi, Maffei, Hayez e il "Semantic web"*, in *La musicologia come pretesto. Scritti in memoria di Emilia Zanetti*, a c. di Tiziana Affortunato e Agostino Ziino, Roma, Istituto per la Storia della Musica, in corso di stampa.

#### VOCI DI DIZIONARI E ENCICLOPEDI E:

- "Voce" Giovanni Agostino Perotti in *New Grove Dictionary of Music and Musicians, The new Grove dictionary of music and musicians* / edited by Stanley Sadie ; executive editor John Tyrrell. – 2. ed. [London] : Macmillan, 2001, 29 vol.;
- "Voce" Ponchielli, Amilcare in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Personenteil, 13, 2. ed. Kassel: Bärenreiter, 2005.
- "Voce" Andrea Antico da Montona e "Voci" relative a editori musicali milanesi e bresciani del XVI-XVII sec. [Bozzola, Sabbio, Marchetti, Turlino, Vendramino, Bizardo, Gottardo, Da Ponte (Pontio), Cesare Pozzo, Tebaldino]. In *Dizionario degli editori musicali italiani 1500-1700* / a cura di Bianca Maria Antolini. – SIdM, in corso di elaborazione

#### RECENSIONI:

- Varie in «*Nuova Rivista Musicale Italiana*» fra il 1980 e 1990 e in altri periodici.
- Fra le ultime, in «*Rivista della Società Italiana di Musicologia*»:
- 2000 GIORGIO SOMMI PICENARDI, *Dizionario biografico dei musicisti [...] cremonesi*, edizione annotata da C. Zambelloni, Amsterdam-Cremona, 1997;
  - 2001 *Milano musicale 1861-1897*, a cura di B. M. Antolini, Lucca, 1999;
  - 2002 *La romanza italiana da salotto*, a cura di Francesco Sanvitale, Torino, 2002;
  - 2004 N. TANGARI, *Standard e documenti musicali: i numeri, i modelli, i formati*, Milano, Bibliografica, 2002.

#### In «*Fontes Artis Musicae*»

- 2001 *Dizionario degli editori musicali italiani, 1750-1930*. – A cura di B. M. Antolini.

#### BOOKLETS VARI IN CD

##### Fra questi:

- *Il convegno. Amilcare Ponchielli Première Recording of Solo Works for Winds*, dir. by Fred Ormand, Danacord, Copenhagen 1996 (DACOCD 471)

- *A Ponchielli. Concerto per banda*, musiche di A. Ponchielli, dir. Luca Valenti, tromba solista Gabriele Cassone, Banda Civica Musicale di Soncino, Stradivarius, [Milano] 2001 (STR 33591)